



**Akademia Marynarki Wojennej  
im. Bohaterów Westerplatte**

Ul. Śmidowicza 69 81-127 Gdynia  
tel. (+48) 261 26 25 14, fax. (+48) 261 26 29 63

Załącznik do uchwały nr ..... Senatu Akademii Marynarki Wojennej im.  
Bohaterów Westerplatte z dnia ..... 2022 roku w sprawie ustalenia programu studiów  
podyplomowych na kierunku .....

**WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH**



**PROGRAM STUDIÓW  
PODYPLOMOWYCH**

**KIERUNEK**

**OCHRONA DÓBR KULTURY  
W SYTUACJACH KRYZYSOWYCH  
I KONFLIKTACH ZBROJNYCH**

GDYNIA

---

KWIECIEŃ 2022

## SPIS TREŚCI

<b>1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW.....</b>	<b>3</b>
1.1. Informacje podstawowe.....	3
1.2. Cele kształcenia .....	6
1.3. Potrzeby społeczno-gospodarcze.....	7
1.4. Związek z misją uczelni i jej strategią rozwoju.....	9
<b>2. EFEKTY UCZENIA SIĘ .....</b>	<b>9</b>
<b>3. MODUŁY ZAJĘĆ .....</b>	<b>14</b>
3.1. Karty przedmiotów .....	14
3.2. Matryca efektów uczenia się .....	56
<b>4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ .....</b>	<b>57</b>
<b>5. HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW .....</b>	<b>59</b>

# 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

## 1.1. Informacje podstawowe

<b>Nazwa studiów podyplomowych</b>	<b>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</b>
<b>Forma studiów</b>	<b>niestacjonarne</b>
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych</b>	<b>193</b>
<b>Czas trwania studiów</b>	<b>2 semestry</b>
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów</b>	<b>30</b>

Ochrona dóbr kultury, rozumiana jako opieka nad nimi w czasie pokoju oraz poszanowanie ich w czasie kryzysu lub konfliktu zbrojnego, zobowiązuje osoby w nią zaangażowane oraz postronnych użytkowników do konkretnych działań oraz zachowań dostosowanych do zaistniałych okoliczności. Czas pokoju to okres zapobiegania i przygotowania obiektu zabytkowego lub służącego gromadzeniu dóbr kultury na możliwe zagrożenia. W czasie zbliżającego się kryzysu następuje podwyższenie gotowości służb oraz osób odpowiedzialnych za ochronę dóbr kultury. Zaistnienie sytuacji kryzysowej lub konfliktu zbrojnego czyni koniecznym podjęcie niezbędnych działań zgodnie z wcześniej ustalonymi zasadami i wytycznymi (np. plany ochrony, plan obrony cywilnej czy instrukcje dla sił zbrojnych). Ostatnim poziomem jest zabezpieczenie i dokumentowanie powstałych strat po ustaniu zagrożenia. Doświadczenie dobitnie pokazuje, że skuteczność podejmowanych działań ratunkowych często uzależniona jest od odpowiedniego stopnia uprzednich przygotowań i zabezpieczeń oraz należytego przeszkolenia właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych oraz personelu instytucji gromadzących dobra kultury, czyli działań, jakie mogą i powinny być podjęte w czasie poprzedzającym pojawienie się zagrożenia. Kluczowe zatem jest należyte przygotowanie obiektów, zbiorów i zajmującego się nimi personelu do sprostania zagrożeniom i wyzwaniom, jakie stawiają różnorodnie w swym charakterze i trudne do przewidzenia sytuacje kryzysowe i konflikty zbrojne. Konieczne jest ugruntowywanie i systematyczne pogłębianie wiedzy i umiejętności w zakresie ochrony dziedzictwa kultury w szczególności przez osoby odpowiedzialne za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych

i zbiorów, administracji publicznej odpowiedzialnej za obronę cywilną oraz służb mundurowych i innych podmiotów działających na rzecz dóbr kultury.

Kompleksowe podejście do kwestii ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych wymaga uwzględnienia zarówno perspektywy cywilnej, jak i mundurowej, wymiany doświadczeń i współpracy wielu ekspertów celem należytego podejścia do wielosektorowości zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń i wypracowania programu kształcenia obejmującego komponenty wiedzy i umiejętności branżowych z kilku dziedzin i dyscyplin naukowych. Interdyscyplinarny program studiów jest owocem pracy zespołu ekspertów w projekcie pt. „Międzysektorowe wyzwania: specjalista ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny – opracowanie programu studiów podyplomowych, dedykowanych pracownikom działającym na pograniczu dziedzin”, finansowanym w ramach Mechanizmu Finansowego EOG na lata 2014-2021 Program Edukacja. Był on realizowany w okresie maj 2020 – kwiecień 2022 w partnerstwie przez Akademię Marynarki Wojennej w Gdyni, Stowarzyszenie Willa Decjusza w Krakowie i Instytut Kultury Willa Decjusza w Krakowie. Innowacyjny program został opracowany na podstawie wiedzy i doświadczenia osób naukowo i zawodowo zajmujących się ochroną dziedzictwa kultury. Połączenie wiedzy i praktyki z obszarów: bezpieczeństwa, zarządzania kryzysowego, ochrony przeciwpożarowej, konserwacji, renowacji, muzealnictwa, administracji, nauk o obronności oraz integracja szerokiego zakresu zagadnień w spójny i kompleksowy produkt daje gwarancję rzetelnego i wieloaspektowego kształcenia w ramach studiów. Dodatkowo zespół ekspercki przygotował 5-tomowy komplet materiałów dydaktycznych na potrzeby realizacji programu studiów.

Studia kładą szczególny nacisk na zajęcia praktyczne. Wiedza przekazywana jest za pomocą metod analizy przypadków (*case study* i wskazywanie dobrych praktyk), warsztatów metodycznych ze sporządzania właściwej dokumentacji, zajęć symulacyjnych (pozwalających na realizację zadań w praktyce, w tym w terenie). Studenci zdobędą wiedzę i umiejętności m.in. z zakresu bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i zbiorów, planowania i przygotowania ochrony obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, procedur postępowania i realizacji zadań kryzysowych i obronnych w obszarze dziedzictwa kultury oraz konserwacji zapobiegawczej i ratunkowej. Kompleksowy system nauczania pozwoli absolwentom studiów w podstawowym zakresie przeprowadzać analizy ryzyka wystąpienia zagrożeń i zarządzać ryzykiem katastrof w obszarze ochrony dziedzictwa kultury; opracowywać i aktualizować plany ochrony dóbr kultury na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej, dokumentację z zakresu bezpieczeństwa obiektów

zabytkowych i zbiorów oraz procedury postępowania na wypadek szczególnych zagrożeń; dokonywać oceny zabezpieczenia technicznego; opracowywać i przeprowadzać szkolenia kryzysowe i ćwiczenia obronne dla pracowników danej instytucji oraz odpowiednio zabezpieczać dobra kultury w sytuacji zagrożenia, w tym organizować ich rozśrodkowanie lub ewakuację.

Studia realizowane są w formie studiów niestacjonarnych. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są w strukturze roku akademickiego obejmującego 2 semestry (zimowy i letni). Zajęcia dydaktyczne rozpoczynają się w październiku i kończą się w czerwcu następnego roku kalendarzowego. Łączny bilans programowych zajęć dydaktycznych wynosi 193 godziny. Studia realizowane są w formie hybrydowej - zajęcia kontaktowe (w Akademii oraz w Krakowie i w instytucjach branżowych) oraz przeprowadzane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Szczegółowy tok i organizację procesu dydaktycznego w danym semestrze reguluje „Rozkład zajęć dydaktycznych dla grupy” opracowywany według aktualnego kalendarza. Zajęcia teoretyczne prowadzone są metodą audytoryjną z wykorzystaniem różnych technik audiowizualnych, natomiast zajęcia praktyczne prowadzone są w oparciu o studia przypadków (*case study*), warsztaty ze sporządzania właściwej dokumentacji (m.in. dokumentacja z zakresu bezpieczeństwa obiektów zabytkowych lub zbiorów, planów ochrony dóbr kultury w ramach planów obrony cywilnej, procedur postępowania na wypadek poszczególnych zagrożeń), realizacja zadań, ćwiczenia symulacyjne, ćwiczenia w terenie i w instytucjach branżowych (m.in. obiekt zabytkowy, muzeum, jednostka PSP), przy możliwie największym zaktywizowaniu uczestników studiów podyplomowych. Wiedza przekazywana jest przez wysokokwalifikowanych specjalistów, wykładowców oraz praktyków specjalizujących się w obszarze ochrony dziedzictwa kulturowego (m.in. prawnicy, konserwatorzy, heritolodzy, archeolodzy, przedstawiciele Sił Zbrojnych i służb mundurowych, pracownicy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz instytucji kultury, uczestnicy misji realizowanych w Iraku, Afganistanie i Ukrainie).

Warunkiem **ukończenia studiów** jest spełnienie wszystkich wymagań określonych programem studiów oraz przygotowanie pracy końcowej w formie referatu, którego problematyka obejmuje obszar szeroko rozumianego bezpieczeństwa i ochrony dóbr kultury. Tematy poszczególnych referatów ustalane są nie później niż przed rozpoczęciem ostatniego (drugiego) semestru studiów podyplomowych, odpowiada za to kierownik studiów. Wszystkie referaty są recenzowane.

## 1.2. Cele kształcenia

Celem studiów podyplomowych jest teoretyczne i praktyczne przygotowanie – dostosowanych do nowych potrzeb rynku pracy – wysoko wykwalifikowanych kadr profesjonalistów, którzy sprostają aktualnym zagrożeniom i wyzwaniom ochrony dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych oraz w konfliktach zbrojnych. Absolwenci kierunku uzyskują szereg możliwości rozwoju zawodowego oraz zyskają wielobranżową wiedzę i umiejętności, czyli kompleksowe i interdyscyplinarne przygotowanie specjalistyczne do zajmowania się zawodowo tym obszarem, wymagającym często działania na styku dziedzin.

Ponadto, realizacja studiów podyplomowych z zakresu ochrony dóbr kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń w Akademii Marynarki Wojennej poszerzy dotychczasowe doświadczenia w tym zakresie wynikające z realizacji specjalności zarządzanie kryzysowe w ramach studiów cywilnych prowadzonych na kierunku Bezpieczeństwo wewnętrzne oraz studiach podyplomowych na kierunku Zarządzanie Kryzysowe oraz będzie to dalszy rozwój współpracy z organami odpowiedzialnymi m.in. za obronę cywilną.

Celem kształcenia jest wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną oraz pakiety dedykowanych umiejętności praktycznych, niezbędnych do:

- a. planowania, organizowania i przeprowadzenia działań z zakresu ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego w obiekcie zabytkowym i obiekcie instytucji gromadzącej dobra kultury;
- b. analizy zagrożeń i przygotowania procedur bezpieczeństwa (w tym opracowania instrukcji postępowania na wypadek szczególnych zagrożeń)
- c. sporządzania dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa obiektów i zbiorów;
- d. budowania trwałych więzi współpracy ze służbami mundurowymi i siłami zbrojnymi, administracją samorządową i rządową oraz innymi podmiotami mogącymi wesprzeć działania na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacjach szczególnych zagrożeń;
- e. projektowania i przeprowadzania ćwiczeń dla zespołów pracowników obiektu zabytkowego i posiadającego dobra kultury oraz ich współtworzenia z podmiotami zewnętrznymi (np. służby mundurowe);
- f. rozwinięcie umiejętności zarządczych pozwalających na skuteczne planowanie i realizację działań z zakresu ochrony obiektów zabytkowych i gromadzących dobra kultury;
- g. rozwinięcie kluczowych kompetencji liderekich - m.in. planowanie strategiczne

i operacyjne, skuteczne komunikowanie kryzysowe w zespole, panowanie nad stresem czy kierowanie zespołem w kryzysie w obszarze dziedzictwa kultury.

### **1.3. Potrzeby społeczno-gospodarcze**

Studia podyplomowe na kierunku *Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych* to odpowiedź na wzrastającą potrzebę kierunkowego przygotowania, dostosowanego do nowych potrzeb rynku pracy wykwalifikowanych kadr, które sprostają aktualnym wyzwaniom ochrony dziedzictwa kulturowego w sytuacji kryzysowej i we współczesnych konfliktach zbrojnych. Odpowiadają one na złożone potrzeby ludzi z różnych branż, wymagające interdyscyplinarnego podejścia i wielosektorowych kompetencji w zakresie wiedzy i umiejętności.

Rozszerzający się katalog zagrożeń dla polskich dóbr kultury na terenie kraju powoduje konieczność kompleksowego przygotowania kadr oraz wdrożenia spójnych mechanizmów oraz zasad realizacji działań z zakresu ochrony dóbr kultury. Obecny konflikt zbrojny na terytorium Ukrainy stanowi dodatkowy czynnik, który determinuje kierowników, zarządców, administratorów i właścicieli obiektów zabytkowych oraz osoby odpowiedzialne za bezpieczeństwo zbiorów w instytucjach gromadzenia dóbr kultury do podejmowania działań mających na celu ich należytą ochronę na czas działań zbrojnych. Dotyczy to również odpowiednich szczebli administracji rządowej i samorządowej. Skuteczność ochrony obiektów dziedzictwa kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń jest uzależniona od odpowiedniego przygotowania (działania profilaktyczne, zabezpieczenia) i planowania (plany ochrony, plany bezpieczeństwa i plany obrony cywilnej), możliwego do zrealizowania w warunkach wojny i kryzysu.

W związku z realizacją projektu dokonano identyfikacji potrzeb społeczno-gospodarczych w odniesieniu do obszaru ochrony obiektów zabytkowych i obiektów gromadzących dobra kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń. Do najważniejszych z nich można zaliczyć:

- zwiększenie poziomu bezpieczeństwa infrastruktury obiektów zabytkowych i obiektów gromadzących dobra kultury,
- zwiększenie zdolności do zapobiegania i zwalczania zagrożeń (zarówno tych naturalnych, jak i wywołanych świadomą lub nieświadomą działalnością człowieka);
- zmniejszenie skutków incydentów zagrażających bezpieczeństwu obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury;

- określenie kompetencji podmiotów odpowiedzialnych za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury;
- budowa spójnego systemu zarządzania bezpieczeństwem obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury (zwłaszcza w ramach systemu zarządzania kryzysowego i obrony cywilnej);
- stworzenie trwałego systemu koordynacji i wymiany informacji między podmiotami odpowiedzialnym za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury oraz szeroko rozumianej ochrony dóbr kultury;
- zwiększenie świadomości użytkowników w zakresie metod i środków bezpieczeństwa;
- wzrost umiejętności w zakresie planowania, organizowania i przeprowadzania działań z zakresu ochrony dóbr kultury.

Z kolei analiza sytuacji na krajowym rynku dydaktycznym wyraźnie wskazała na deficyt kompleksowego, interdyscyplinarnego produktu edukacyjnego systematyzującego, ugruntowującego i pogłębiającego wiedzę oraz kształtującego umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego. Studia umożliwiają kształcenie m.in. z aspektów prawnych, administracyjnych, bezpieczeństwa, zarządzania kryzysowego, kulturoznawstwa, muzealnictwa, heritologii, konserwacji, archeologii, dyplomacji kulturalnej, komunikacji międzykulturowej, jak również tzw. umiejętności miękkich. Oferują one możliwość zdobycia kompleksowej wiedzy i dedykowanych umiejętności w omawianym obszarze dzięki interdyscyplinarnym treściom kształcenia i zaangażowaniu profesjonalistów ze wszystkich dziedzin, z których wiedza jest niezbędna do wykonywania zawodu. W sytuacji zaś gdy zawód może wykonywać kilka profili zawodowych równocześnie: konserwatorzy zabytków, pracownicy obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury, przedstawiciele sił zbrojnych i służb mundurowych (członkowie sił zbrojnych, funkcjonariusze Straży Granicznej i Policji oraz specjaliści pożarnictwa) oraz pracownicy organów administracji publicznej konieczne jest przekazywanie wiedzy pomiędzy dziedzinami. Gwarancją kształcenia specjalistów w każdym obszarze są wykładowcy i instruktorzy z bogatym doświadczeniem zawodowym, praktyczne zajęcia w instytucjach branżowych, a także odpowiednio sprofilowany program odpowiadający całemu wachlarzowi wyzwań, przed którymi stanie profesjonalista. Tym samym studia wpisują się w niszę na rynku pracy i to kilku branż, odpowiadając zidentyfikowanym powyżej potrzebom interesariuszy zewnętrznych i określonych grup zawodowych.



#### **1.4. Związek z misją uczelni i jej strategią rozwoju**

Realizacja studiów podyplomowych na kierunku *Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych* jest bezpośrednio związana z procesem dydaktycznym i doskonaleniem zawodowym, a jednocześnie wpisuje się w treść dokumentu pt. „Misja i strategia rozwoju Akademii Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte na lata 2021-2025”, przyjętego w drodze uchwały Senatu AMW nr 5/2021 z 21.01.2021 r. W tym ostatnim określone zostały cele strategiczne Akademii Marynarki Wojennej oraz działania zmierzające do osiągnięcia m. in. wysokiej jakości i zdolności kształcenia w obszarze bezpieczeństwa. Jednym z czterech zasadniczych celów strategicznych determinujących rozwój Uczelni jest uzyskanie wysokiej jakości i atrakcyjności kształcenia i szkolenia oraz dostosowanie programów kształcenia do potrzeb krajowego rynku pracy. Realizacja studiów umożliwia optymalizowanie i udoskonalenie oferty edukacyjnej Uczelni w odpowiedzi na zidentyfikowane potrzeby rynku pracy. Jest to pierwszy w kraju program kształcenia w powyższym zakresie tematycznym i służy osiągnięciu wskazanych w Misji i strategii rozwoju AMW zamierzeń, takich jak: rozwój studiów podyplomowych oraz unowocześnienie i uatrakcyjnienie ich oferty poprzez wprowadzenie nowych kierunków związanych z potrzebami rynku pracy.

## **2. EFEKTY UCZENIA SIĘ**

Studia, objęte niniejszym programem, adresowane są do obecnych i przyszłych pracowników urzędów administracji samorządowej i rządowej, ze szczególnym uwzględnieniem urzędów gmin i powiatów, właścicieli, zarządców i administratorów obiektów zabytkowych, pracowników instytucji gromadzących dobra kultury (muzeów, archiwów, bibliotek), członków sił zbrojnych i służb mundurowych (Państwowa Straż Pożarna, Policja, Straż Graniczna), pracowników Centralnej Administracji Skarbowej, pracowników instytucji kultury, prywatnych kolekcjonerów, członków wspólnot religijnych odpowiedzialnych za sakralne dobra kultury, pracowników służb i urzędów ochrony zabytków każdego szczebla, organizatorów turystyki kulturowej, pracowników sektora pozarządowego realizującego cele ochrony dziedzictwa kultury oraz członków Ochotniczych Straży Pożarnych.

Zakłada się także uzyskanie wiedzy i umiejętności przydatnych do samodzielnego rozwiązywania późniejszych problemów zawodowych, zwłaszcza tych pojawiających się na pograniczu dziedzin. Tym samym studia będą współtworzyć grupę specjalistów ds. ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych. Są one również szansą na

zaproprowanie ciekawego i przydatnego kierunku rozwoju specjalistom, którzy działają w obrębie dziedzin pokrewnych, a gotowi byliby podjąć nowe wyzwania zawodowe.

W trakcie trwania studiów podyplomowych student nabywa wiedzę teoretyczną, umiejętności praktyczne oraz kompetencje do pracy w strukturach i instytucjach mających na celu ochronę dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, w tym w szczególności:

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do: – uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK – charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4
1	2	3
Wiedza		
ODK_W01	Zna aspekty prawne i administracyjne ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P6U_W P6S_WG
ODK_W02	Określa metody, techniki i narzędzia właściwe dla działań przygotowujących ochronę dóbr kultury w razie zaistnienia szczególnych zagrożeń	P7U_W P7S_WG
ODK_W03	Wyjaśnia uwarunkowania oraz opisuje metody i zasady zabezpieczenia obiektów i zbiorów oraz działań ratunkowych	P7U_W P7S_WK
ODK_W04	Identyfikuje i objaśnia zagrożenia w obszarze ochrony dóbr kultury	P6U_W P6S_WG
ODK_W05	Tłumaczy konieczność wykorzystania dedykowanych systemów i narzędzi zapewniających bezpieczeństwo obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury	P7U_W P7S_WK
ODK_W06	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie obszaru zadaniowego i warsztatu pracy specjalisty ds. ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P7U_W P7S_WG
ODK_W07	Rozumie potrzebę współpracy ze służbami mundurowymi, instytucjami publicznymi, urzędami administracji samorządowej i rządowej w celu przeprowadzenia procesu zabezpieczenia obiektu zabytkowego i posiadającego dobra kultury lub prowadzenia akcji ratunkowej	P6U_W P6S_WK

<b>Umiejętności</b>		
ODK_U01	Proponuje i przeprowadza analizę zagrożenia dla obiektu zabytkowego i posiadającego dobra kultury i ocenę ryzyka jego wystąpienia oraz ocenę bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i obiektów gromadzenia dóbr kultury	P6U_U P6S_UW
ODK_U02	Posługuje się metodami i podstawowymi technikami charakterystycznymi dla warsztatu pracy specjalistów ds. ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P6U_U P6SU_UW
ODK_U03	Określa potrzeby planowania, zabezpieczania i organizacji ochrony obiektów zabytkowych i posiadających dobra kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	P7U_U P7S_UW
ODK_U04	Prawidłowo ocenia możliwości przeprowadzenia procesu zabezpieczenia obiektów zabytkowych lub instytucji gromadzenia dóbr kultury oraz przygotowania i przeprowadzenia ich ewakuacji	P7U_U P7S_UW
ODK_U05	Uczestniczy w procesach podejmowania decyzji dotyczącej doskonalenia bezpieczeństwa obiektów i zbiorów	P7U_U P7S_UK
ODK_U06	Dokonuje analizy sytuacji i wskazuje wymagane prawem działanie w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacji szczególnego zagrożenia oraz dokonuje oceny i wartościowania celem wyboru optymalnego rozwiązania	P7U_U P7S_UW
ODK_U07	Posługuje się właściwie dobranymi metodami dla opracowania dokumentów planistycznych ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, w tym dokumentację z zakresu bezpieczeństwa obiektu zabytkowego i obiektu gromadzącego dobra kultury	P7U_U P7S_UW
ODK_U08	Potrafi właściwie ocenić zapotrzebowanie sił i środków dla zapewnienia właściwej ochrony i zabezpieczenia obiektów ruchomych i elementów architektonicznych	P7U_U P7S_UW
ODK_U09	Potrafi przygotować i przeprowadzić szkolenia z zakresu ochrony dóbr kultury dla pracowników instytucji gromadzenia dóbr kultury	P7U_U P7S_UU
ODK_U10	Umiejętnie współpracuje z innymi podmiotami w zakresie realizacji zadań w obszarze ochrony dóbr kultury na wypadek zaistnienia sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	P7U_U P7S_UO
<b>Kompetencje społeczne</b>		
ODK_K01	Umiejętnie funkcjonuje i pracuje w grupie, wykonując w niej różne funkcje (wykonawcze i kierownicze), zmierzając do rozwiązania problemów i wyzwań w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P7U_K P7S_KO

ODK_K02	Rozumie potrzebę profesjonalnego przygotowania obiektów i personelu dla zapewnienia skutecznej ochrony dóbr kultury w sytuacjach szczególnych zagrożeń	P7U_K P7S_KK
ODK_K03	Podjekuje wyzwanie rozstrzygania dylematów związanych ze zmiennym prawdopodobieństwem występowania zagrożeń dla dóbr kultury oraz planowania – we współpracy ze specjalistami różnych dziedzin - doraźnych i długofalowych działań zabezpieczających	P7U_K P7S_KR
ODK_K04	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i konieczności ciągłego jej uzupełniania w celu rozwiązywania problemów z zakresu ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P7U_K P7S_KK
ODK_K05	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych oraz przestrzegania etosu zawodowego podczas działań podejmowanych na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacji zagrożenia	P7U_K P7S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

a) kody efektów uczenia się dla studiów podyplomowych:

- **ODK** – zakładany efekt uczenia się
- **W** – kategoria wiedzy
- **U** – kategoria umiejętności
- **K** – kategoria kompetencji społecznych
- **01, 02, 03** i kolejne – numer efektu uczenia się

b) uniwersalne charakterystyki poziomów PRK (pierwszego stopnia):

- **P** – poziom PRK (6 -8)
- **U** – charakterystyka uniwersalna
  - **W** – wiedza
  - **U** – umiejętności
  - **K** – kompetencje społeczne

c) charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (pierwszego i drugiego stopnia):

- **P** – poziom PRK (6 -8)
- **W** – wiedza
  - **G** – zakres i głębokość
  - **K** – kontekst
- **U** – umiejętności
  - **W** – wykorzystanie wiedzy
  - **K** – komunikowanie się
  - **O** – organizacja pracy

- **U** – uczenie się
- **K** – kompetencje społeczne
  - **K** – oceny
  - **O** – odpowiedzialność
  - **R** – rola zawodowa

### 3. MODUŁY ZAJĘĆ

#### 3.1. Karty przedmiotów

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH	
<b>I.</b>	<b>CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>System ochrony dziedzictwa kultury</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gdl</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Studia niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	3		
<i>Semestr:</i>	1		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Brak		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i systemem prawa ochrony dziedzictwa kultury	
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z zasadami prawa ochrony dziedzictwa kultury	
	<b>C03</b>	Zapoznanie studenta ze źródłami, pojęciami, zasadami i dobrą praktyką międzynarodową ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego	
	<b>C04</b>	Zapoznanie studenta ze specyfiką, podstawami prawnymi i formami ochrony niematerialnego dziedzictwa kultury	
	<b>C05</b>	Zapoznanie studenta z problematyką ochrony dóbr kultury państw trzecich na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
<b>II.</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdl_W01</b>	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_W02</b>	Student zna i wyjaśnia istotę i rolę systemu prawa ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_W03</b>	Student zna podstawowe akty prawne z zakresu ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_W04</b>	Student potrafi wskazać przykładowe zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury oraz wyjaśnić ich treść	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_W05</b>	Student zna źródła i podstawowe pojęcia w zakresie ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego oraz zna i rozumie zasady ochrony dziedzictwa kultury w poszczególnych obszarach morskich i wybranych kategorii podwodnego dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_W06</b>	Student zna podstawowe źródła, pojęcia, zasady i formy ochrony niematerialnego dziedzictwa kultury oraz instytucje krajowe i międzynarodowe działające w tym obszarze	praca zaliczeniowa

	<b>Gdl_W07</b>	Student zna prawne i pozaprawne uwarunkowania ochrony dziedzictwa państw trzecich na terytorium RP	praca zaliczeniowa
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdl_U01</b>	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie ochrony dziedzictwa kultury, korzystając ze źródeł krajowych i zagranicznych oraz umie je wykorzystywać praktycznie	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_U02</b>	Student umie dokonać rozróżnienia podstawowych pojęć i zasad prawa ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_U03</b>	Student posiada umiejętność przygotowania i zaprezentowania argumentacji dotyczącej ochrony wybranej kategorii dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa /kazus
	<b>Gdl_U04</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnej prostego stanu faktycznego w zakresie ochrony wybranej kategorii dziedzictwa kultury oraz zaproponować i uzasadnić rozwiązania prawne zapewniające ochronę i uwzględniające prawa podmiotów zainteresowanych określonym dobrem kultury	kazus/praca zaliczeniowa
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gdl_K01</b>	Student wspiera współdziałanie i pracę w grupie, przyjmując w niej różne role, podejmuje wyzwanie pełnienia funkcji lidera zadaniowego	praca w grupie, kazus
	<b>Gdl_K02</b>	Student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych oraz potrzebę współpracy i konieczności rozwijania własnej wiedzy i umiejętności w powyższym zakresie	praca pisemna/ kazus
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Wprowadzenie do prawa ochrony dziedzictwa kultury i pojęcia podstawowe</b> (prawo ochrony dziedzictwa kultury jako gałąź prawa, podstawowe pojęcia z zakresu prawa ochrony dziedzictwa kultury, system prawa ochrony dziedzictwa, relacje prawa ochrony dziedzictwa kultury do innych regulacji prawnych z zakresu prawa krajowego, unijnego i międzynarodowego w zakresie przedmiotu ochrony; system prawa ochrony dziedzictwa kultury)		2
<b>W02</b>	<b>Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury</b> (pojęcie, zasady prawa i funkcje zasad, typologie zasad; propozycja katalogu zasad prawa ochrony dziedzictwa kultury, zasada ochrony dziedzictwa kultury, zasada dostępu do dziedzictwa kultury, zasada społecznej użyteczności, zasada zmiany wartości zabytku w czasie)		2
<b>W03</b>	<b>Podwodne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona</b> (regulacje prawne, status prawny podwodnego dziedzictwa kulturowego a status prawny i klasyfikacja obszarów morskich i wód śródlądowych, międzynarodowa praktyka i instytucje ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego)		3
<b>W04</b>	<b>Niematerialne dziedzictwo kultury i jego ochrona</b> (pojęcie i zakres przedmiotowy, specyfika, podstawy prawne ochrony, formy ochrony, w tym Lista reprezentatywna niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości i Krajowa lista niematerialnego dziedzictwa kulturowego, zagrożenia i wyzwania w zakresie ochrony w sytuacji szczególnych zagrożeń, dobre praktyki w ochronie i zachowaniu dziedzictwa niematerialnego w czasie trwania konfliktu zbrojnego)		2
<b>W05</b>	<b>Ochrona dziedzictwa kulturowego państw trzecich na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej</b> (uwagi wprowadzające, przykłady dziedzictwa narodowego państw trzecich na terytorium RP, ochrona dziedzictwa narodowego państw trzecich)		2

	wynikająca z prawa UE i strefy Schengen, ważniejsze zabytki w sąsiednich krajach należących do NATO, czasowa ewakuacja muzealiów innego państwa do Polski)				
<b>C01</b>	Relacje prawa ochrony dziedzictwa kultury do innych regulacji prawnych z zakresu prawa krajowego, unijnego i międzynarodowego w zakresie przedmiotu ochrony; system prawa ochrony dziedzictwa kultury	1			
<b>C02</b>	Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury	1			
<b>C03</b>	Międzynarodowa praktyka i instytucje ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego – <i>case study</i>	1			
<b>C04</b>	Czasowa ewakuacja dóbr kultury państw trzecich zagrożonych konfliktem zbrojnym na terytorium RP	1			
<b>C05</b>	Ochrona niematerialnego dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	1			
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gdl_W01, Gdl_W02, Gdl_W03</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W02</b>	<i>Gdl_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W03</b>	<i>Gdl_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W04</b>	<i>Gdl_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W05</b>	<i>Gdl_W07</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gdl_W03, Gdl_U01, Gdl_U02</i>	<i>ODK_W01,</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>C02</b>	<i>Gdl_W04, Gdl_U01, Gdl_U02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>C03</b>	<i>Gdl_W05, Gdl_U01, Gdl_U03, Gdl_U04</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>		
<b>C04</b>	<i>Gdl_W06, Gdl_U01, Gdl_U03, Gdl_U04</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>		
<b>C05</b>	<i>Gdl_W07, Gdl_U01, Gdl_U03, Gdl_U04</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin Nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	<b>11</b>	<b>X</b>	<b>75</b>	<b>3</b>
	Ćwiczenia	<b>5</b>			
	Konsultacje				
	Przygotowanie do ćwiczeń	<b>X</b>	<b>9</b>		
	Opanowanie informacji		<b>20</b>		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>30</b>		
	<b>RAZEM</b>	<b>16</b>	<b>59</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną, wykład problemowy i wykład konserwatoryjny)				
2.	Wykład z elementami aktywizującymi (dyskusja problemowa)				
3.	Praca z tekstem - praca w grupach				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa		1,0	
		Kazus		0,0	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	K. Góralezyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 1, 3 i 4				
2.	K. Zeidler, <i>Prawo ochrony zabytków jako nowa gałąź prawa</i> , [w:] <i>Prawo ochrony zabytków</i> , red. K. Zeidler, Warszawa-Gdańsk 2014.				



3.	H. Schreiber, <i>Niematerialne dziedzictwo kulturowe – idea, prawo, praktyka</i> ( <a href="https://warmia.mazury.pl/images/Departamenty/Departament_Kultury_i_Edukacji/dokumenty/unesco_artykul.pdf">https://warmia.mazury.pl/images/Departamenty/Departament_Kultury_i_Edukacji/dokumenty/unesco_artykul.pdf</a> )
<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
1.	K. Zalańska, K. Zeidler, <i>Wykład prawa ochrony zabytków</i> , Warszawa–Gdańsk 2015
2.	B. Gądecki, <i>Ochrona podwodnego dziedzictwa kultury. Aspekty prawnokarne i kryminologiczne</i> , Warszawa 2014
3.	M. Węgrzak, <i>Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury w orzecznictwie sądów administracyjnych</i> , Gdańsk 2020
4.	K. Zeidler, <i>Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury - propozycja katalogu</i> , „Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny” 2018, nr 4
5.	M. Trzciniński, K. Zeidler (red), <i>Wykład prawa dla archeologów</i> , Warszawa 2009
6.	M. Zajęcki, <i>Definiowanie podstawowych pojęć prawa kultury w kontekście zasad wykładni prawa polskiego</i> , [w:] <i>Kultura w praktyce. Zagadnienia prawne</i> , red. A. Jagielska-Burduk, W. Szafranski, Poznań 2012
7.	K. Zalańska, <i>Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Komentarz</i> , Warszawa 2020
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	dr hab. Dariusz R. Bugajski, prof. AMW, dr Małgorzata Węgrzak
<i>adres e-mail, tel.</i>	d.bugajski@amw.gdynia.pl, malgorzata.wegrzak@ug.edu.pl

# KARTA PRZEDMIOTU


AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Zagrożenia dziedzictwa kultury</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gdm</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	1		
<i>Semestr:</i>	1		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Brak		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studenta z rodzajami zagrożeń dla obiektów zabytkowych (naturalnych i wywołanych działalnością człowieka)	
	<b>C02</b>	Rozwijanie umiejętności studenta w zakresie oceny stanu zagrożenia obiektów zabytkowych i przygotowanie go do właściwego określenia zagrożeń dla obiektów ruchomych i nieruchomych	
	<b>C03</b>	Rozwijane umiejętności właściwego postępowania po otrzymaniu informacji o zagrożeniu zabytku	
II.		EFEKTY UCZENIA SIĘ	
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdm_W01</b>	Student ma wiedzę z zakresu definiowania i systematyzacji naturalnych zagrożeń dla obiektów zabytkowych	kazus
	<b>Gdm_W02</b>	Student zna i charakteryzuje zagrożenia wynikające ze świadomej i nieświadomej działalności człowieka	kazus
	<b>Gdm_W03</b>	Student zna zagrożenia wynikające dla obiektów zabytkowych i dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego i podaje konkretne przykłady	kazus
	<b>Gdm_W04</b>	Student ma podstawową wiedzę w zakresie przestępstw wymierzonych w dobra kultury (w szczególności kradzieży i nielegalnego obrotu)	kazus
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdm_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy zagrożeń dla obiektów zabytkowych	praca zaliczeniowa
	<b>Gdm_U02</b>	Student potrafi dokonać oceny stanu zagrożenia dla obiektów zabytkowych	praca zaliczeniowa
	<b>Gdm_U03</b>	Student projektuje etapy postępowania po otrzymaniu informacji o zagrożeniu zabytku	praca zaliczeniowa
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdm_K01</b>	Student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	praca zaliczeniowa
	<b>Gdm_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad analizą zagrożeń dla dóbr kultury	praca zaliczeniowa
III.		TREŚCI PROGRAMOWE	
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Uwagi wprowadzające</b>		0,5
<b>W02</b>	<b>Zagrożenia naturalne i zagrożenia spowodowane działalnością człowieka</b> (przyczyny, przykłady zagrożeń, uszkodzenia zabytków z ostatnich lat)		0,5
<b>W03</b>	<b>Pożar i powódź</b> (rodzaje i przyczyny, uszkodzenia w wyniku awarii urządzeń technicznych i zjawisk atmosferycznych, uszkodzenia budynków i obiektów w trakcie gwałtownych zjawisk)		0,5

<b>W04</b>	<b>Kłęska żywiolowa</b> (rodzaje klęsk i przyczyny występowania klęsk żywiolowych, prognozowanie występowania, systemy alarmowania i powiadamiania, postępowanie po usłyszeniu sygnału alarmowego, zabezpieczanie po zdarzeniu)	0,5	
<b>W05</b>	<b>Kradzieże zabytków ruchomych</b> (kradzież zwykła, rozbójnicza, wymuszenie rozbójnicze, rozbój, kradzież z włamaniem)	0,5	
<b>W06</b>	<b>Zamach terrorystyczny</b> (przyczyny zamachów terrorystycznych, zasady postępowania postępowanie w razie ataku z użyciem broni palnej lub materiałów wybuchowych)	0,5	
<b>W07</b>	<b>Dewastacja stanowisk archeologicznych</b> (przestępstwa związane z dewastacją stanowisk archeologicznych: zniszczenie lub uszkodzenie stanowiska archeologicznego, znieważanie lub ograbianie zwłok, prochów ludzkich lub miejsc spoczynku zmarłego, przywłaszczenie zabytków ruchomych (tzw. okradanie stanowiska archeologicznego, poszukiwanie ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych, w tym zabytków archeologicznych, przy użyciu wszelkiego rodzaju urządzeń elektronicznych i technicznych oraz sprzętu do nurkowania wymaga uzyskania stosownego pozwolenia konserwatorskiego)	0,5	
<b>W08</b>	<b>Niszczanie zabytkowej zieleni</b> (usuniecie drzewa lub krzewu z nieruchomości lub jej części będącej wpisany do rejestru parkiem, ogrodem lub inną formą zaprojektowanej zieleni)	0,5	
<b>W09</b>	<b>Nielegalny obrót zabytkami ruchomymi i nielegalny wywóz zabytków za granicę</b> (obowiązek prowadzenia księgi ewidencyjnej zabytków przyjętych lub oferowanych do zbycia; paserstwo w obrocie zabytkami; wywóz za granicę zabytków ruchomych bez wymaganego pozwolenia - Projekt VINCI II)	0,5	
<b>W10</b>	<b>Zniszczenia spowodowane konfliktem zbrojnym</b> (przyczyny konfliktów zbrojnych, rodzaje uszkodzeń, rodzaje zabezpieczeń na wypadek uszkodzeń, stany gotowości obrony państwa)	0,5	
<b>W11</b>	<b>Urządzenia latające i inne związane z techniką powietrzną oraz cyberprzestępczość</b> (zasady użytkowania i wymagania w zakresie operatorów zdalnych urządzeń latających, uzgadnianie lotów, zasady bezpieczeństwa, przykłady zagrożenia; ataki hackerskie, darknet, potencjalny wpływ ataków cybernetycznych na stan zabezpieczenia obiektów zabytkowych i instytucji kultury)	0,5	
<b>W12</b>	<b>Straty w substancji zabytków ruchomych i nieruchomych oraz zniszczenie, uszkodzenie, przebudowy obiektów zabytkowych</b> (różnice między zniszczeniem a uszkodzeniem zabytków ruchomych i nieruchomych; wykonywanie robót przy zabytkach bez wymaganych pozwoleń; rozbiórki budowlanych obiektów zabytkowych; celowe zaniedbania w utrzymaniu zabytku w należyтым stanie technicznym; przyczyny i konsekwencje przebudowy obiektów zabytkowych - kościoły w Holandii i przemiana kościołów na meczety w Turcji)	0,5	
<b>C01</b>	Katalog zagrożeń dla wybranego obiektu i prawdopodobieństwo ich wystąpienia (określenie etapów zadania, metod określania katalogu zagrożeń dla dobra kultury, metodologia ustalenia prawdopodobieństwa wystąpienia zagrożenia)	2	
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gdm_W01</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gdm_W01, Gdm_W02, Gdm_W03</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gdm_W01</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gdm_W01</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W05</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W06</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W07</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W08</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W09</b>	<i>Gdm_W04</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W10</b>	<i>Gdm_W03</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W11</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>

<b>W12</b>	<i>Gdm_W02</i>		<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gdm_W01, Gdm_W02, Gdm_U01, Gdm_U02, Gdm_U03, Gdm_K01, Gdm_K02</i>	<i>ODK_W04, ODK_U01, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	<b>6</b>	<b>X</b>	<b>25</b>	<b>1</b>
	Ćwiczenia	<b>2</b>			
	Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)	<b>X</b>			
	Przygotowanie do ćwiczeń				
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>10</b>		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>7</b>		
	<b>RAZEM</b>	<b>8</b>	<b>17</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, wykład z elementami aktywizującymi - dyskusja problemowa)				
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> )				
3.	Dyskusja				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Kazus		0,3	
		Praca zaliczeniowa		0,7	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>				
	OBOWIĄZKOWA				
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 2				
2.	L. Ramskjjaer, A. Nyhamar i in., <i>Stop przestępczości przeciwko dziedzictwu. Dobre praktyki i rekomendacje</i> , Warszawa 2011				
	UZUPEŁNIAJĄCA				
1.	<i>Dziedzictwo kulturowe w XXI w. Szanse i wyzwania</i> , red. M. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2007				
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>				
	<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	dr Katarzyna Góralczyk			
	<i>adres e-mail</i>	kag@ibd.org.pl			

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH	
<b>I. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Karnoprawna ochrona dóbr kultury</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gdn</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	2		
<i>Semestr:</i>	1		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Ogólne pojęcia z zakresu ochrony dziedzictwa kultury i zasad ochrony dóbr kultury oraz zagrożenia dóbr kultury		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studenta z podstawami prawnokarnej ochrony dóbr kultury	
	<b>C02</b>	Przedstawienie katalogu przestępstw przeciwko zabytkom i zasad odpowiedzialności karnej w polskim prawie	
	<b>C03</b>	Zapoznanie studentów z pojęciami i regulacjami prawnymi w zakresie zapobiegania i zwalczania nielegalnego obrotu dóbr kultury	
<b>II. EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdn_W01</b>	Student zna źródła prawnokarnej ochrony dóbr kultury w RP	test
	<b>Gdn_W02</b>	Student zna międzynarodowe, unijne i krajowe regulacje prawne w zakresie zapobiegania i zwalczania nielegalnego obrotu dóbr kultury	test
	<b>Gdn_W03</b>	Student posiada wiedzę w zakresie ponoszenia ogólnej odpowiedzialności karnej na zasadach określonych w kodeksie karnym	test
	<b>Gdn_W04</b>	Student potrafi scharakteryzować system karnoprawnej ochrony dziedzictwa kultury w Polsce	test
	<b>Gdn_W05</b>	Student wymienia i charakteryzuje poszczególne przestępstwa przeciwko zabytkom	test
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdn_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnej prostego stanu faktycznego dotyczącego przestępstw przeciwko zabytkom	kazus
	<b>Gdn_U02</b>	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące powstrzymaniu nielegalnego przewozu i wywozu dobra kultury z terenu konfliktu zbrojnego	praca w grupie/kazus
	<b>Gdn_U03</b>	Student umie budować argumentację wypowiedzi w zakresie prawnokarnej ochrony dziedzictwa kultury	kazus
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdn_K01</b>	Student rozumie potrzebę prawnokarnej ochrony dziedzictwa kultury	kazus
	<b>Gdn_K02</b>	Student umie przyjmować rolę lidera zadaniowego i pracować w grupie oraz nad rozwiązaniem problemu w zakresie prawnokarnej ochrony dóbr kultury	kazus
<b>III. TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>

<b>W01</b>	<b>System prawnokarnej ochrony zabytków</b> (uwagi wprowadzające, zagadnienia definicyjne, tzw. półkodeksowy model prawnokarnej ochrony zabytków, zasady ogólnej odpowiedzialności karnej przewidzianej przez kodeks karny z 1997 r.)			3
<b>W02</b>	<b>Rodzaje przestępstw przeciwko zabytkom</b> (przestępstwa wskazane z ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 2003 r., ustawie o muzeach z 1996 r., ustawie o bibliotekach z 1997 r., ustawie o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach z 1983 r., ustawie o restytucji narodowych dóbr kultury z 2017 r.; orzecznictwo sądów krajowych w powyższym zakresie)			3
<b>W03</b>	<b>Nielegalny obrót dobrami kultury</b> (skala zjawiska, przykłady, regulacje prawne w zakresie wwozu, przywozu i przewozu dóbr kultury - traktaty międzynarodowe, akty prawa unijnego, prawo polskie, działania na rzecz zwalczania i zapobiegania procederu, współpraca transgraniczna i międzynarodowa dotycząca kontroli legalności wwozu, przewozu i wywozu dóbr kultury)			3
<b>C01</b>	Rozwiązywanie przypadków z przestępstw przeciwko zabytkom			2
<b>C02</b>	Studium przypadku nielegalnego obrotu dobrami kultury z terenów ogarniętych konfliktem zbrojnym lub kryzysem			2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>	
<b>W01</b>	<i>Gdn_W01, Gdn_W03, Gdn_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W02</b>	<i>Gdn_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W03</b>	<i>Gdn_W02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>C01</b>	<i>Gdn_W05, Gdn_U01, Gdn_U03, Gdn_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW</i>	
<b>C02</b>	<i>Gdn_W02, Gdn_U02, Gdn_U03, Gdn_K01, Gdn_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
Wykład	<b>9</b>	<b>X</b>	<b>50</b>	<b>2</b>
Ćwiczenia	<b>4</b>			
Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)				
Przygotowanie do ćwiczeń		<b>5</b>		
Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>16</b>		
Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>16</b>		
<b>RAZEM</b>	<b>13</b>	<b>37</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, wykład z elementami aktywizującymi - dyskusja problemowa)			
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> )			
3.	Praca w grupie - praca z tekstem i inne formy aktywizujące			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
Zaliczenie	Test		0,5	
	Kazus/praca pisemna		0,5	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , Gdynia 2022, t. I, rozdziały 5-6			
2.	B. Gadecki, O. Jakubowski, M. Trzciniński (red.), K. Zeidler, <i>Praktyczne aspekty zwalczania przestępczości przeciwko dziedzictwu kulturowemu</i> , Gdańsk 2019			
3.	M. Trzciniński, <i>Przestępczość przeciwko zabytkom</i> , „Prokuratura i prawo” 2011, nr 6, s. 36-56			
4.	M. Marcinkowska, <i>Nowe narzędzie zwalczania nielegalnego obrotu dziełami sztuki</i> , „Cenne Bezczenne Utracone” 2020, nr 3, s. 1 i n.			

5.	Ł. Osmólski, <i>Działania podlaskiej Służby Celno-Skarbowej w zakresie zwalczania przestępczości przeciwko zabytkom archeologicznym</i> , [w:] <i>Meandry ochrony dziedzictwa kultury. Aspekty prawne i kryminalistyczne</i> , red. M. Sabaciński, M. Trzciński, Warszawa 2019, s. 117-137
<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
1.	K. Zeidler (red.), <i>Prawo ochrony zabytków</i> , Gdańsk 2014
2.	M. Trzciński, <i>Przestępczość przeciwko zabytkom archeologicznym. Problematyka prawno-kryminalistyczna</i> , Warszawa 2010
3.	M. Trzciński, <i>Próba oceny nowych rozwiązań w zakresie karnoprawnej ochrony dziedzictwa kultury</i> , „Nowa Kodyfikacja Prawa Karnego” 2019, t. 51, s. 103-121
4.	„Kwartalnik Policyjny” 2018, nr 1: <i>Ochrona Zabytków</i>
5.	W. Kalicki, M. Kuhnke, <i>Sztuka zagrabiona. Urowadzenie Madonny</i> , t. 1, Warszawa 2014
6.	W. Kalicki, M. Kuhnke, <i>Sztuka zagrabiona. Madonna znika pod szklanką kawy</i> , t. 2, Warszawa 2021
7.	M Łuczak, <i>Policja w walce o zabytki</i> , Warszawa 2020
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	prof. dr hab. Kamil Zeidler
<i>adres e-mail</i>	kamil.zeidler@ug.edu.pl

# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH




I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Ochrona dóbr kultury w prawie administracyjnym</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gdo</b>	
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych			
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe			
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne			
<i>Liczba ECTS:</i>	2			
<i>Semestr:</i>	1			
<i>Wymagania wstępne:</i>	ogólne pojęcia z zakresu ochrony dziedzictwa kultury i zasad ochrony dóbr kultury			
<i>Język wykładowy:</i>	Polski			
<i>StudCel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studenta ze źródłami prawa administracyjnego w zakresie ochrony dóbr kultury		
	<b>C02</b>	Zapoznanie studenta z zadaniami i kompetencjami organów administracji rządowej i samorządowej w obszarze ochrony dóbr kultury oraz z formami ochrony zabytków w Polsce		
	<b>C03</b>	Przedstawienie zakresu działań podejmowanych przez organy administracji publicznej na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej		
	<b>C04</b>	Zapoznanie studentów z pojęciami, podstawami prawnymi i zasadami restytucji dóbr kultury		
II.		EFEKTY UCZENIA SIĘ		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdo_W01</b>	Student zna źródła prawa ochrony dóbr kultury w Polsce	test/	
	<b>Gdo_W02</b>	Student ma wiedzę z zakresu zadań i kompetencji organów administracji rządowej i samorządowej w obszarze ochrony dóbr kultury	test	
	<b>Gdo_W03</b>	Student klasyfikuje i charakteryzuje ustawowe formy ochrony zabytków w Polsce	test	
	<b>Gdo_W04</b>	Student zna podmioty odpowiedzialne za ochronę dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konflikcie zbrojnym oraz opisuje ich zadania i kompetencje w powyższym zakresie	test	
	<b>Gdo_W05</b>	Student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie, wiedzę na temat pojęć, podstaw prawnych i zasad restytucji dóbr kultury	praca pisemna	
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdo_U01</b>	Student identyfikuje podmioty odpowiedzialne i wymagane prawem działania na rzecz ochrony dóbr kultury, w szczególności na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	kazus	
	<b>Gdo_U02</b>	Student potrafi dokonać analizy prostego stanu faktycznego z zakresu prawoadministracyjnej ochrony dóbr kultury w RP, w szczególności w sytuacji kryzysowej lub w konflikcie zbrojnym	kazus	
	<b>Gdo_U03</b>	Student właściwie dobiera argumenty przemawiające za prawem do dobra kultury	praca pisemna/ kazus	



<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdo_K01</b>	Student efektywnie pracuje w grupie nad rozwiązaniem problemu z zakresu podmiotów administracyjnych i ich kompetencji w zakresie ochrony dóbr kultury oraz restytucji wybranego dobra kultury oraz przygotowuje wspierającą je argumentację	praca w grupie/ kazus
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Źródła prawa ochrony dziedzictwa kulturowego</b> (konstytucyjny system źródeł prawa powszechnie i wewnątrznie obowiązującego a model ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, specyfika prawa administracyjnego i hierarchia jego źródeł, źródła prawa ochrony dóbr kultury w RP, system prawa ochrony zabytków w obrębie systemu prawa publicznego w Polsce)		0,5
<b>W02</b>	<b>Struktura organizacyjna administracji publicznej w zakresie realizacji zadań związanych z ochroną dóbr kultury w Polsce <i>in genere</i> oraz na wypadek konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowej</b> (charakterystyka oraz klasyfikacja podmiotów administracji publicznej, administracja rządowa w systemie prawnej ochrony dóbr kultury, rola samorządu terytorialnego w systemie prawnej ochrony dóbr kultury)		1
<b>W03</b>	<b>Obowiązki prawne administracji publicznej w dziedzinie ochrony zabytków <i>in genere</i> oraz na wypadek konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowej</b> (system prawnej ochrony dóbr kultury w ujęciu funkcjonalnym, rola służb, inspekcji i straży w systemie prawnej ochrony dóbr kultury, prywatyzacja zadań publicznych w obrębie ochrony zabytków, rola organizacji pozarządowych, w tym fundacji w systemie ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce)		1,5
<b>W04</b>	<b>Ustawowe formy ochrony zabytków w Polsce</b> (wpis do rejestru zabytków, wpis na Listę Skarbów Dziedzictwa, uznanie za pomnik historii, utworzenie parku kulturowego, ustalenie wymogów ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego lub w decyzji lokalizacyjnej)		1
<b>W05</b>	<b>Podmioty realizujące zadania z zakresu ochrony dóbr kultury</b> (ochrona zabytków a opieka nad zabytkami, organy administracyjne a organy administrujące, właściciele i użytkownicy obiektów zabytkowych, społeczni opiekunowie zabytków)		1
<b>W06</b>	<b>Ochrona administracyjnoprawna dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego</b> (podstawy prawne, organy, zadania, zakres kompetencji)		2
<b>W07</b>	<b>Restytucja dóbr kultury</b> (wybrane przypadki grabieży dóbr kultury w czasie konfliktów zbrojnych, pojęcie i doktryny restytucji dóbr kultury, skala zjawiska, przykłady, regulacje prawne dotyczące restytucji dóbr kultury, argumenty w sporach restytucyjnych)		3
<b>C01</b>	Podmioty i zadania z zakresu ochrony prawoadministracyjnej dóbr kultury – rozwiązywanie kasusów		1
<b>C02</b>	Ochrona administracyjnoprawna dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym – rozwiązywanie kasusów		2
<b>C03</b>	Studium przypadku restytucji dóbr kultury		2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gdo_W01</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gdo_W02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gdo_W02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gdo_W01, Gdo_W03</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W05</b>	<i>Gdo_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W06</b>	<i>Gdo_W02, Gdo_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W07</b>	<i>Gdo_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>C01</b>	<i>Gdo_W02, Gdo_W04, Gdo_U01, Gdo_U02, Gdo_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>

<b>C02</b>	<i>Gdo_W05, Gdo_U02, Gdo_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>C03</b>	<i>Gdo_W05, Gdo_U03, Gdo_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
	Wykład	<b>10</b>	<b>X</b>	<b>50</b>
	Ćwiczenia	<b>5</b>		
	Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)			
	Przygotowanie do ćwiczeń		<b>5</b>	
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>15</b>	
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>15</b>	
	<b>RAZEM</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>2</b>
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną i wykład konserwatoryjny)			
2.	Dyskusja problemowa			
3.	Praca w grupie: praca z tekstem i metoda przypadku ( <i>case study</i> )			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Test/kazus		0,5
		Kazus		0,5
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdziały 7-8			
2.	K. Zeidler, <i>Prawo ochrony dziedzictwa kultury</i> , Zakamycze, Warszawa 2007			
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
1.	P. Dobosz, <i>Systemy prawne ochrony zabytków z perspektywy teorii prawa administracyjnego = Legal systems governing the protection of monuments in view of the theory of administrative law</i> , Kraków 2015			
2.	K. Flisek, <i>Ustrój i charakterystyka organów ochrony dziedzictwa kulturowego w Rzeczypospolitej Polskiej</i> , [w:] <i>Węzłowe problemy prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego. Tom I – Ochrona dziedzictwa kulturowego w polskim prawie konstytucyjnym i administracyjnym</i> , red. P. Dobosz i in., Kraków 2016			
3.	W. Górny, <i>Prawo ochrony dóbr kultury jako potrójnie rozumiana strefa pogranicza prawa administracyjnego</i> , [w:] <i>Pogranicze prawa administracyjnego</i> , red. J. Zimmermann, Warszawa 2019			
4.	J. Izdebski, <i>Ochrona dóbr kultury w systemie norm prawa administracyjnego</i> , „Muzealnictwo” 2014, nr 55			
5.	W. Kowalski, <i>Restytucja dzieł sztuki. Studium z dziedziny prawa międzynarodowego</i> , Katowice 1993			
6.	P. Dobosz, <i>Administracyjnoprawne instrumenty kształtowania ochrony zabytków</i> , Kraków 1997			
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>			
	<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	prof. dr hab. Piotr Dobosz		
	<i>adres e-mail</i>	doboszpiotr@op.pl		

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH		
<b>I. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>				
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Planowanie i przygotowanie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia</b>		<i>Kod:</i>	<b>Gdr</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych			
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe			
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne			
<i>Liczba ECTS:</i>	3			
<i>Semestr:</i>	1			
<i>Wymagania wstępne:</i>	Ogólna znajomość pojęć i zasad ochrony dziedzictwa kultury; ogólna wiedza z zakresu stanów nadzwyczajnych i zarządzania kryzysowego oraz kompetencji poszczególnych organów władzy państwowej i samorządowej			
<i>Język wykładowy:</i>	Polski			
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami bezpieczeństwa zabytkowych obiektów ruchomych i nieruchomych		
	<b>C02</b>	Przybliżenie studentom zasad opracowania planu ochrony dóbr kultury, Planu Bezpieczeństwa, Obrony Cywilnej, Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpożarowego		
	<b>C03</b>	Przedstawienie studentom podstawowych zasad ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązków właścicieli, zarządców i użytkowników w zakresie ochrony przeciwpożarowej obiektów zabytkowych oraz obiektów gromadzących dobra kultury		
	<b>C04</b>	Wyjaśnienie podstawowych terminów, schematów, zasad postępowania na wszystkich etapach organizacji i planowania przedsięwzięć mających na celu zabezpieczenie obiektów zabytkowych na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		
	<b>C05</b>	Przygotowanie studenta do samodzielnego sporządzenia instrukcji postępowania na wypadek określonego zagrożenia		
	<b>C06</b>	Zapoznanie studentów z zasadami transportu i ewakuacji zabytkowych obiektów ruchomych oraz przećwiczenie ich w warunkach symulowanego zagrożenia		
	<b>C07</b>	Przygotowanie studentów do współpracy z organami odpowiedzialnymi za ochronę przeciwpożarową		
<b>II. EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdr_W01</b>	Student zna akty prawne i podstawowe zasady bezpieczeństwa zabytkowych obiektów ruchomych i nieruchomych	test	
	<b>Gdr_W02</b>	Student ma wiedzę z zakresu podstawowych obowiązków właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych oraz osób odpowiedzialnych za bezpieczeństwo obiektów gromadzących dobra kultury i ich zbiorów	test	
	<b>Gdr_W03</b>	Student zna zasady opracowywania planów i instrukcji bezpieczeństwa	test	
	<b>Gdr_W04</b>	Student ma wiedzę z zakresu terminów, schematów, zasad postępowania na wszystkich etapach organizacji i planowania przedsięwzięć mających na celu zabezpieczenie obiektów zabytkowych na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	test	

	<b>Gdr_W05</b>	Student zna podstawowe zasady postępowania w sytuacji zagrożeń, w szczególności zagrożenia pożarowego	test
	<b>Gdr_W06</b>	Student zna procedury transportu i ewakuacji zabytkowych obiektów ruchomych	test
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdr_U01</b>	Student identyfikuje kluczowe elementy w planach ochrony i instrukcjach bezpieczeństwa z uwzględnieniem specyfiki danego obiektu lub szczebla administracji publicznej	sporządzenie elementu dokumentacji
	<b>Gdr_U02</b>	Student umie opracować instrukcję postępowania na wypadek określonego zagrożenia, w szczególności zagrożenia pożarowego	sporządzenie elementu dokumentacji
	<b>Gdr_U03</b>	Student postępuje w sytuacji zagrożenia pożarowego zgodnie z odpowiednimi procedurami i współpracuje z właściwymi organami	udział w ćwiczeniu
	<b>Gdr_U04</b>	Student potrafi podejmować działania zgodnie z wymaganiami procedury ewakuacji zabytkowych obiektów ruchomych	udział w ćwiczeniu
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdr_K01</b>	Student umie pracować w grupie nad przygotowaniem działań z zakresu zabezpieczenia dóbr kultury, przygotowania ich do ewakuacji i/lub transportu dokonać podziału zadań oraz postępować zgodnie z przyjętym planem działania	praca w grupie i udział w ćwiczeniu
	<b>Gdr_K02</b>	Student rozumie znaczenie należytego zabezpieczenia dóbr kultury, przygotowania się na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, w tym zaplanowania i opracowania procesu ochrony obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury	udział w ćwiczeniu
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Uwagi wprowadzające</b> (konieczność i przyczyny przygotowywania obiektów zabytkowych i instytucji gromadzenia dóbr kultury na wypadek kryzysu i wojny, źródła prawa – prawne ramy działania)		0,5
<b>W02</b>	<b>Zagrożenia obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury</b> (rodzaje zagrożeń: ogień, wiatr, woda, katastrofa budowlana, wandalizm, zamieszki, atak terrorystyczny, wojna; forma zagrożeń, konsekwencje dla obiektów zabytkowych; przykłady z ostatnich lat)		0,5
<b>W03</b>	<b>Ochrona przeciwpożarowa</b> (wymagania prawne, zasady zabezpieczenia pożarowego obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury, statystyki zdarzeń w obiektach zabytkowych; obowiązki właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych - wymagania techniczno-budowlane, inne wymagania prawne, wymagania towarzystw ubezpieczeniowych; przygotowanie obiektów zabytkowych do prowadzenia działań ratowniczo-gaśniczych; wymagania dodatkowe dotyczące obiektów zabytkowych podziemnych i innych szczególnych; Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego: elementy składowe, osoby kompetentne do jej opracowania, zasady opracowania, zapoznanie pracowników z IBP; katalog najczęstszych błędów w IBP)		5
<b>W04</b>	<b>Plan ochrony muzeum</b> (elementy planu, sposób przygotowania, opracowanie i wdrożenie; osoby kompetentne do jego opracowania; katalog najczęstszych błędów)		1
<b>W05</b>	<b>Plan ochrony zabytków na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny</b> (elementy składowe planu; uniwersalne zasady przygotowania planu dla obiektu i gminy, powiatu oraz województwa; najczęściej popełniane błędy; reguły opracowywania instrukcji i regulaminów; przygotowanie szkoleń dla zespołów pracowniczych i wyznaczanie zadań w ramach realizacji planu)		1
<b>W06</b>	<b>Systemy zabezpieczeń obiektów</b> (systemy sygnalizacji pożarowej, stałe urządzenia gaśnicze, inne urządzenia przeciwpożarowe, wyposażenie obiektów w gaśnice, systemy antywłamaniowe, systemy antynapadowe, zabezpieczenia techniczne)		1

<b>W07</b>	<b>Zasady konwoju i transportu obiektów ruchomych</b> (zasady organizacji konwoju, zgłoszenie konwoju, skład konwoju, osoby odpowiedzialne, zasady zachowania się osób w czasie konwoju)			1
<b>W08</b>	<b>Ewakuacja obiektów ruchomych</b> (przygotowanie obiektów do transportu - ewakuacji, pakowanie, oznakowanie, dokumenty wymagane przy ewakuacji, oznaczenie obiektów i personelu)			1
<b>W09</b>	<b>Formy zabezpieczenia obiektów na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny</b> (Zabezpieczanie obiektów ruchomych pozostających w obiekcie nieruchomym, zabezpieczenie elementów na trwałe przytwierdzonych do obiektu nieruchomego)			1
<b>C01</b>	Wizyta studyjna w jednostce ratowniczo-gaśniczej PSP (w tym ćwiczenie opracowania instrukcji bezpieczeństwa na wypadek zagrożenia pożarowego będącego elementem Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego.			4
<b>C02</b>	<b>Ewakuacja ruchomych dóbr kultury</b> – ćwiczenia symulacyjne (w oparciu o przygotowane instrukcje bezpieczeństwa)			4
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>	
<b>W01</b>	<i>Gdr_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W04, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>	
<b>W02</b>	<i>Gdr_W05</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W03</b>	<i>Gdr_W02, Gdr_W04, Gdr_W05, Gdr_U02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W04</b>	<i>Gdr_W03, Gdr_W04</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>	
<b>W05</b>	<i>Gdr_W03, Gdr_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W06</b>	<i>Gdr_W02</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05</i>	<i>P7U_W, P7S_WK</i>	
<b>W07</b>	<i>Gdr_W06</i>	<i>ODK_W02, ODK_W03, ODK_W06, ODK_U02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW</i>	
<b>W08</b>	<i>Gdr_W06, Gdr_U03, Gdr_U04</i>	<i>ODK_W03, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>W09</b>	<i>Gdr_W02, Gdr_K02</i>	<i>ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>C01</b>	<i>Gdr_W05, Gdr_U03</i>	<i>ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>C02</b>	<i>Gdr_W06, Gdr_U04, Gdr_K01, Gdr_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W03, ODK_W06, ODK_W07, ODK_U02, ODK_U04, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K01, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK, P7U_W, P7S_WG, P7S_WK, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UW, P7S_UO, P7U_K, P7S_KO, P7S_KR</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
Wykład	12	X	75	3
Ćwiczenia	8			
Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)				
Przygotowanie do ćwiczeń				
Opanowanie informacji	X			
Przygotowanie do rozliczenia rygorów		12		
		28		
		15		
<b>RAZEM</b>	<b>20</b>	<b>55</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, dyskusja problemowa)			
2.	Praca z tekstem (akty prawne, wzory dokumentów)			
3.	Praca w grupie – zajęcia symulacyjne i projekt praktyczny			
4.	Pokaz			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
Zaliczenie	Test		0,3	
	Instrukcja postępowania na wypadek wskazanego zagrożenia		0,7	

	Praca w grupie – przygotowanie do ewakuacji ruchomych dóbr kultury	0,0
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>	
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 9-10	
2.	S. Kocewiak, P. Ogrodzki, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia muzeów</i> , Warszawa 2002	
3.	K.T. Kociołek, <i>Poradnik inspektora ochrony przeciwpożarowej</i> , Kraków-Tarnobrzeg 2021	
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
1.	S. Kocewiak, P. Ogrodzki, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia obiektów sakralnych</i> , Warszawa 2012	
2.	P. Ogrodzki, <i>Ochrona indywidualna dzieł sztuki i zabytków w muzeach</i> , Warszawa 2008	
3.	P. Gromek, R. Wróbel, <i>Ochrona obiektów kluczowych. Zarządzanie kryzysowe, ryzykiem i ciągłością zdarzeń</i> , Warszawa 2018	
4.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Zasady ochrony zabytków w prawie krajowym i międzynarodowym</i> , Warszawa 2009	
5.	<i>ABC Dokumentacja organizacyjno-ochronna w muzeach i wybrane przepisy prawa</i> , NIMOZ, Warszawa 2015	
6.	J. Zboina (red.), <i>Bezpieczeństwo pożarowe obiektów muzealnych i ich zbiorów</i> , Józefów 2018	
7.	<i>Muzeum Bezpieczne</i> , red. H. Jędras, P. Jaskanis, Kraków 2018	
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>	
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	dr Katarzyna Góralczyk, mgr Robert Wojtas,	
<i>adres e-mail</i>	kag@ibd.org.pl, wojtasrobert@op.pl	

# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Ochrona dóbr kultury w warunkach wojennych</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gdw</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych		
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>		Niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>		3		
<i>Semestr:</i>		1		
<i>Wymagania wstępne:</i>		ogólne pojęcia i zasady ochrony dziedzictwa kultury		
<i>Język wykładowy:</i>		Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zasadami międzynarodowego prawa humanitarnego konfliktów zbrojnych (MPHKZ)		
	<b>C02</b>	Przedstawienie i omówienie regulacji MPHKKZ poświęconych ochronie dziedzictwa kultury podczas konfliktów zbrojnych		
	<b>C03</b>	Wyjaśnienie instytucji specjalnej i wzmocnionej ochrony dóbr kultury		
	<b>C04</b>	Zaznajomienie studentów z podstawowymi instytucjami i mechanizmami implementacji i egzekwowania gwarancji ustanowionych w MPHKKZ		
	<b>C05</b>	Zapoznanie studenta z działaniami podejmowanymi przez władze polskie na rzecz dziedzictwa kultury Iraku podczas konfliktu zbrojnego		
	<b>C06</b>	Przedstawienie uwarunkowań oraz zagrożeń, szans i wyzwań w zakresie ochrony dóbr kultury podczas operacji prowadzonej poza granicami RP		
	<b>C07</b>	Zapoznanie studenta z ideą współpracy cywilno-wojskowej we współczesnym świecie i podstawowymi zasadami doktryny CIMIC w NATO, UE i RP (doktryna DD)		
	<b>C08</b>	Wskazanie uwarunkowań działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego miejscowej ludności w czasie trwania konfliktu zbrojnego oraz roli komórki CIMIC kontaktującej się z ludnością cywilną w strefie działań zbrojnych		
II.		EFEKTY UCZENIA SIĘ		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdw_W01</b>	Student ma podstawową wiedzę w zakresie definiowania i systematyzacji konfliktów zbrojnych	test/kazus	
	<b>Gdw_W02</b>	Student ma podstawowe rozeznanie w pojęciach MPHKKZ	test/kazus	
	<b>Gdw_W03</b>	Student zna źródła MPHKKZ dotyczące ochrony dóbr kultury w czasie konfliktów zbrojnych	test/kazus	
	<b>Gdw_W04</b>	Student zna i rozumie zasadę rozróżniania i proporcjonalności w MPHKKZ i ich znaczenie dla ochrony dóbr kultury	test/kazus	
	<b>Gdw_W05</b>	Student zna i rozumie podstawowe regulacje MPHKKZ w zakresie ochrony dóbr kultury w międzynarodowym i niem międzynarodowym konflikcie zbrojnym	test/kazus	
	<b>Gdw_W06</b>	Student zna zakres i warunki ochrony podstawowej, specjalnej i wzmocnionej dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego	test/kazus	
	<b>Gdw_W07</b>	Student zna podstawowe instytucje i mechanizmy implementacji i egzekwowania gwarancji ustanowionych w MPHKKZ w zakresie ochrony dziedzictwa kultury	test/kazus	

	<b>Gdw_W08</b>	Student zna przyczyny i zakres działań podejmowanych przez polski resort kultury na rzecz ochrony irackiego dziedzictwa kulturowego podczas operacji wojskowej w Iraku	udział w zajęciach
	<b>Gdw_W09</b>	Student zna i rozumie zadania i rolę polskiego specjalisty ds. ochrony dóbr kultury działającego przy PKW Irak	udział w zajęciach
	<b>Gdw_W10</b>	Student zna i rozumie pojęcie i ideę współpracy cywilno-wojskowej oraz przyczyny i znaczenie CIMIC dla współczesnych działań sił zbrojnych	kazus
	<b>Gdw_W11</b>	Student ma wiedzę z zakresu założeń doktryny CIMIC (NATO) oraz umiejscowienia w niej ochrony dóbr kultury	kazus
	<b>Gdw_W12</b>	Student zna i rozumie ograniczenia wynikające z doktryny CIMIC w relacjach wojsko-ludność cywilna oraz wskazuje działania mieszczące się w kompetencjach CIMIC a ukierunkowane na potrzeby lokalnej społeczności, w tym możliwości ochrony ich dziedzictwa kulturowego	kazus
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdw_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnej prostego stanu faktycznego dotyczącego prowadzenia działań zbrojnych w świetle prawnomiędzynarodowych zobowiązań w przedmiocie ochrony dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego	kazus
	<b>Gdw_U02</b>	Student posiada umiejętność przygotowania i zaprezentowania linii argumentacji z zakresu niedopuszczalnych działań zbrojnych z uwagi na ochronę dziedzictwa kultury	kazus
	<b>Gdw_U03</b>	Student posiada umiejętność przygotowania i zaprezentowania linii argumentacji dotyczącej obowiązków pozytywnych stron konfliktu w zakresie zapewnienia dobrom kultury oraz przypisanemu im personelowi ochrony konwencyjnej	kazus
	<b>Gdw_U04</b>	Student analizuje i ocenia skuteczność przykładowych działań podejmowanych na rzecz ochrony dóbr kultury w warunkach wojennych	praca pisemna/ kazus
	<b>Gdw_U05</b>	Student potrafi wskazać, w oparciu o doświadczenia z operacji w Iraku, skuteczne działania na rzecz ochrony dziedzictwa kultury innego państwa podczas toczącego się w nim konfliktu zbrojnego	praca pisemna/ kazus
	<b>Gdw_U06</b>	Student właściwie identyfikuje potrzeby ludności lokalnej zgodnie z założeniami doktryny CIMIC w zakresie ochrony dóbr kultury	nominacja projektowa
	<b>Gdw_U07</b>	Student umie dokonać oceny osady i opracować nominację projektową w zakresie ochrony dóbr kultury	nominacja projektowa
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdw_K01</b>	Student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kultury w sytuacji konfliktu zbrojnego, w szczególności potrzebę działań na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego w przypadku zaangażowania personelu cywilnego i/lub wojskowego poza granicami RP oraz znaczenie współpracy cywilno-wojskowej w powyższym zakresie	udział w zajęciach
	<b>Gdw_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu i przedstawić argumentację w zakresie prawnomiędzynarodowych uwarunkowań ochrony dziedzictwa kultury w obliczu działań zbrojnych oraz nad oceną i nominacją projektową w zakresie działań CIMIC	praca w grupie nad kazusem lub nominacją projektową
	<b>Gdw_K03</b>	Student rozumie istotę współpracy i konieczność nieustannego rozwijania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie zagadnień związanych z ochroną dziedzictwa kultury na wypadek konfliktu zbrojnego	udział w zajęciach



III.	TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma	Tematyka	Liczba godzin
W01	<b>Wprowadzenie do międzynarodowego prawa humanitarnego konfliktów zbrojnych</b> (istota międzynarodowego prawa humanitarnego (MPHKZ); konflikt zbrojny i jego rodzaje, źródła współczesnego MPHKKZ; podstawowe pojęcia i zasady MPHKKZ: zasada rozróżnienia – cele wojskowe a dobra cywilne/chronione; konieczności wojskowej i proporcjonalności, pojęcie „ <i>collateral damages</i> ”; specyfika MPHKKZ, w tym m.in. wyłączenie zasady wzajemności)	0,5
W02	<b>Ochrona dóbr kultury a rozwój prawa konfliktów zbrojnych</b> (H. Grocjuż i inni, Instrukcja Liebera, Deklaracja brukselska z 1974 r., konwencje haskie 1899 i 1907 r. – Regulamin haski i IX KH, doświadczenia I wojny światowej, Pakt Roericha z 1935 r., Komitet Ekspertów (1937), konwencje genewskie z 1949 r.)	0,5
W03	<b>Konwencja haska o ochronie dóbr kultury w razie konfliktu zbrojnego z 14.05.1954 r. – ogólne uwagi</b> (ocena dotychczasowego stanu regulacji dot. ochrony dziedzictwa kultury w czasie konfliktu zbrojnego, prace podczas konferencji międzynarodowej, akty prawne przyjęte podczas konferencji (KH54, Akt Końcowy Konferencji, 3 rezolucje, Protokół do KH54); ogólne postanowienia KH54 (określenie przedmiotu ochrony, obowiązki sił zbrojnych na czas wojny i pokoju, zakaz grabieży i wywożenia dóbr kultury, obowiązki okupanta, specjalny status personelu przydzielonego do ochrony do dóbr kultury, znak identyfikacyjny, regulacje Pierwszego Protokołu do KH54)	0,5
W04	<b>Instytucja ochrony specjalnej</b> (cel regulacji, Międzynarodowy Rejestr Dóbr Kultury objętych Ochroną Specjalną, zakres przedmiotowy ochrony, warunki skorzystania z ochrony specjalnej, przywilej nietykalności, cofnięcie przywileju nietykalności, brak sankcji)	0,5
W05	<b>Dalszy rozwój prawno-międzynarodowej ochrony dziedzictwa kultury w konfliktach zbrojnych</b> (rewizja i rozwój MPHKKZ – I Protokół dodatkowy z 1977 r. (art. 53) i II Protokół dodatkowy z 1977 r. (art. 16); inicjatywy i działania ze strony UNESCO w l. 90. XX w. (rezolucja Konferencji Generalnej UNESCO z 1993 r., praca P.J. Boylana, spotkania ekspertów w Hadze - 1993, 1995, 1997), projekt rewizji KH54 z 1998 r.)	0,5
W06	<b>Drugi Protokół do KH54 dot. ochrony dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego z 1999 r. – postanowienia ogólne</b> (Konferencja dyplomatyczna w Hadze, ogólne postanowienia Drugiego Protokołu do KH54 (spisy inwentarza, planowanie środków doraźnych, wyznaczenie władz odpowiedzialnych za zabezpieczenie dóbr kultury, plany ochrony), przywilej nietykalności i jego zakres, warunki cofnięcia przywileju nietykalności, zakaz niszczenia, kradzieży, wandalizmu i rekwizycji, środki ostrożności, obowiązki okupanta, odpowiedzialność karna, kategoria przestępstw podlegających ekstradycji sprawców, organy monitorujące (Zgromadzenie Stron i Komitet Ochrony Dóbr kultury w razie Konfliktu Zbrojnego), obowiązki państw w zakresie rozpowszechniania postanowień Drugiego Protokołu do KH54; znaczenie Drugiego Protokołu do KH54)	0,5
W07	<b>Instytucja ochrony wzmocnionej</b> (warunki uzyskania ochrony wzmocnionej, rejestr, zakres i istota ochrony, przywilej nietykalności, cofnięcie przywileju nietykalności, brak konieczności wojskowej)	0,5
W08	<b>Ochrona dziedzictwa kultury podczas niemiędzynarodowego konfliktu zbrojnego</b> (kategoria niemiędzynarodowych konfliktów zbrojnych – definicja, znikomość regulacji traktatowych, zamieszki i niepokoje wewnętrzne (tzw. „szara strefa” w prawie międzynarodowym), zakres obowiązków władz państwowych w zakresie poszanowania dziedzictwa kultury w wewnętrznych konfliktach zbrojnych, zastosowanie ograniczeń prawnomiędzynarodowych do podmiotów niepaństwowych, znaczenie norm zwyczajowych prawa humanitarnego konfliktów zbrojnych – zasady tworzenia ( <i>usus</i> i <i>opinio iuris</i> ), istota, zakres mocy wiążącej, trudności praktyczne;	0,5

	projekt „Customary International Humanitarian Law” MKCK, <i>Studium zwyczajowych MPHKKZ – zasady nr 38-41</i>			
<b>W09</b>	<b>Zbrodnie wojenne godzące w normy MPHKKZ dotyczące ochrony dziedzictwa kultury podczas konfliktów zbrojnych</b> (ogólne traktaty MPHKKZ, regulacje KH54 i Drugiego Protokołu do KH54, statuty międzynarodowych trybunałów karnych (MTK, MTKJ); wyroki trybunałów karnych)			1
<b>W10</b>	<b>Realizacja zadań z zakresu ochrony dóbr kultury w warunkach wojennych na przykładzie Iraku</b> (konflikt zbrojny w Iraku i zagrożenia dla jego dziedzictwa kultury, działania zainicjowane przez polski resort kultury; katalog działań ochronnych podjętych przez polskie władze – Program ochrony dziedzictwa kulturowego Iraku, rola Biura Spraw Obronnych Ministerstwa Kultury w realizacji zadań ochrony dóbr kultury, kompleksowy plan działań na rzecz ochrony dziedzictwa kultury; koordynacja działań na rzecz ochrony dziedzictwa kultury Iraku – współpraca polskich specjalistów ds. ochrony dóbr kultury z ekspertami irackimi i instytucjami; działania podejmowane przez RP na forum międzynarodowym – współpraca polsko-iracka w dziedzinie kultury, działania na forum UNESCO, międzynarodowa konferencja, współpraca społeczna z Irakiem, dokumentacja dziedzictwa kulturowego Iraku – zdjęcia lotnicze; reagowanie na negatywne opinie środowiska między-narodowego, prezentacje w Londynie i Paryżu)			4
<b>W11</b>	<b>Współpraca cywilno-wojskowa (CIMIC) w rejonie misji i działania na rzecz ochrony dóbr kultury</b> (pojęcie i idea współpracy cywilno-wojskowej, znaczenie współpracy cywilno-wojskowej dla powodzenia operacji militarnych; doktryna CIMIC w wojsku – przyczyny powstania doktryny CIMIC, CIMIC w doktrynie NATO, SZ RP i UE; główne zadania CIMIC i miejsce ochrony dóbr kultury w obszarze zadaniowym komórek CIMIC, doświadczenia CIMIC w zakresie ochrony dóbr kultury w Iraku i Afganistanie)			4
<b>C01</b>	Ochrona dóbr kultury podczas konfliktu zbrojnego – rozwiązywanie kasusów			3
<b>C02</b>	Ocena osady i nominacja projektowa			4
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>	
<b>W01</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W02, Gdw_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W02</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W03</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W04</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W05</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W06</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W07</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W07</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W08</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W09</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W07</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W10</b>	<i>Gdw_W08, Gdw_W09, Gdw_U04, Gdw_U05, Gdw_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_K02, ODK_K03</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_K, P7S_KK, P7S_KR</i>	
<b>W11</b>	<i>Gdw_W10, Gdw_W11, Gdw_W12</i>	<i>ODK_W01, ODK_W07</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK</i>	
<b>C01</b>	<i>Gdw_W04, Gdw_W05, Gdw_W06, Gdw_U01, Gdw_U02, Gdw_U03, Gdw_K02, Gdw_K03</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>C02</b>	<i>Gdw_W12, Gdw_U06, Gdw_U07, Gdw_K01, Gdw_K02, Gdw_K03</i>	<i>ODK_W01, ODK_U02, ODK_U10, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UO, P7U_K, P7S_KR, P7S_KK</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
		<b>13</b>		<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład			

Ćwiczenia	7	X		
Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)			75	3
Przygotowanie do ćwiczeń		10		
Opanowanie informacji	X	25		
Przygotowanie do rozliczenia rygorów		20		
<b>RAZEM</b>	<b>20</b>	<b>55</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, wykład z elementami aktywizującymi – dyskusja problemowa)			
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> )			
3.	Ćwiczenia audytoryjne – praca w grupach			
4.	Praca z tekstem			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>	<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Test	0,4	
		Kazus	0,3	
		Praca ćwiczeniowa – nominacja projektowa	0,3	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	K. Góraczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. II, rozdział 12, 15 i 17			
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
1.	G. Galbierczyk, M. Lemiesz, Ł. Olędzki, K. Sałaciński, <i>Działania Polski na rzecz ochrony dziedzictwa kultury Iraku w ramach misji stabilizacyjnej</i> , Warszawa 2004			
2.	K. Sałaciński, <i>Ochrona dóbr kultury w świetle międzynarodowego prawa humanitarne konfliktów zbrojnych</i> , [w:] <i>Międzynarodowe prawo humanitarne konfliktów zbrojnych</i> , red. Z. Falkowski, M. Marcinko, WCEO, Warszawa 2014, s. 479 i n.			
3.	<i>CIMIC Handbook</i> , updated version_11.02.2020			
4.	R. O’Keefe, <i>The protection of cultural property in armed conflict</i> , Cambridge 2006			
5.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Misja Babilon</i> , Warszawa 2010			
6.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Misja w ruinach Babilonu</i> , Warszawa 2007			
7.	L. Elak, <i>Współpraca cywilno-wojskowa (CIMIC) w ramach operacji poza granicami kraju na przykładzie Polskiego Kontyngentu Wojskowego w Afganistanie</i> , „Bezpieczeństwo - teoria i praktyka” 2018, nr			
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>			
	<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	dr hab. Marta Szuniewicz-Stępień, prof. AMW		
	<i>adres e-mail</i>	m.szuniewicz@amw.gdynia.pl		

# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Działania ratunkowe i audyt konserwatorski</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gqr</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego		
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>		Studia niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>		2		
<i>Semestr:</i>		1		
<i>Wymagania wstępne:</i>		Podstawowa wiedza z zakresu ochrony dóbr kultury		
<i>Język wykładowy:</i>		Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z ideą, celami i zadaniami konserwacji zapobiegawczej oraz podstawowymi założeniami konserwacji ratunkowej		
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z warunkami działań ratowniczych dóbr kultury		
	<b>C03</b>	Zapoznanie studentów z zasadami i metodami dokonywania oceny stanu dóbr kultury/zbiorów oraz kompleksowej oceny aktualnych warunków i zagrożeń trwania dóbr kultury/zbiorów		
	<b>C04</b>	Zapoznanie studentów z zasadami, formami, narzędziami i technikami zabezpieczania ruchomych i nieruchomych dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych, zwłaszcza tych uszkodzonych		
	<b>C05</b>	Zapoznanie studentów z wybranymi nowoczesnymi technikami wykorzystywanymi w dokumentacji dóbr kultury		
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gqr_W01</b>	Student zna i rozumie pojęcie, istotę i znaczenie konserwacji ratunkowej	test	
	<b>Gqr_W02</b>	Student zna i rozumie podstawowe zasady postępowania z uszkodzonymi dobrami kultury	test	
	<b>Gqr_W03</b>	Student zna podstawowe zasady, metody, techniki i narzędzia dokumentacji i zabezpieczania ruchomych i nieruchomych dóbr kultury	test	
	<b>Gqr_W04</b>	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie pakowania i przenoszenia dóbr kultury	test/ zadanie	
	<b>Gqr_W05</b>	Student zna pojęcia i obszary działań konserwacji zapobiegawczej i jej rolę w opanowaniu zagrożeń	test	
	<b>Gqr_W06</b>	Student ma wiedzę na temat różnych metod przeprowadzania całościowej oceny stanu zbiorów/dóbr kultury i okoliczności ich wyboru	test	
	<b>Gqr_W07</b>	Student zna narzędzia identyfikacji niebezpieczeństwa powstania zniszczeń i strat	test	
	<b>Gqr_W08</b>	Student zna podstawowe zasady przeprowadzania audytu konserwatorskiego i jego koniecznych składowych	Test	

	<b>Gqr_W09</b>	Studenta zna główne pola działań pomocowych w zakresie zabezpieczenia zagrożonych grabieżą lub zniszczeniem dóbr kultury, w które mogą zaangażować się siły zbrojne uczestniczące w konflikcie oraz zadania pełnione przez konserwatorów	kazus/ zadanie
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gqr_U01</b>	Student umie właściwie zapakować i przenieść dobra kultury w sytuacji szczególnego zagrożenia	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U02</b>	Student określa czynności, jakie należy podjąć dla zabezpieczenia uszkodzonych dóbr kultury	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U03</b>	Student potrafi zastosować techniki zabezpieczające i inwentaryzujące ruchome i nieruchome dobra kultury	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U04</b>	Student określa siły i środki potrzebne do zabezpieczenia dóbr kultury i przygotować pod względem merytorycznym i formalnym działanie ratownicze dla ich ochrony	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U05</b>	Student potrafi zaproponować system wskaźników zależnych od celu szczegółowego audytu konserwatorskiego (ewaluacji warunków)	zadanie
	<b>Gqr_U06</b>	Student wymienia praktyczne sposoby przeciwdziałania sytuacji kryzysowej i ograniczania jej skutków	zadanie
	<b>Gqr_U07</b>	Student potrafi wskazać kryteria i metody selekcji odpowiadające priorytetom planów ratunkowych zbiorów, dóbr kultury w obiektach zabytkowych	zadanie
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gqr_K01</b>	Student rozumie złożoność i synergię komponentów określających warunki i zagrożenia trwania dóbr kultury w jego funkcjonalnym i fizycznym otoczeniu oraz rozumie znaczenie szybkiego i poprawnego podejmowania działań zabezpieczających w sytuacji szczególnych zagrożeń	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_K02</b>	Student rozumie znaczenie właściwego dobru metod i środków w zabezpieczaniu dóbr kultury (uszkodzonych i na potrzeby ewakuacji) oraz współpracy w ramach przeprowadzania audytu konserwatorskiego (ewaluacji warunków i zagrożeń)	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_K03</b>	Student umie pracować w grupie, dokonać podziału zajęć, zajmować różne role (w tym lidera zadaniowego)	kazus/ zadanie
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Konserwacja ratunkowa</b> (pojęcie, istota i klasyfikacja; rola konserwatora; zasady konserwatorskie)		2
<b>W02</b>	<b>Nowe techniki dokumentacji i ich znaczenie w konserwacji i archeologii</b>		1
<b>W03</b>	<b>Narzędzia i techniki ratownicze dóbr kultury</b>		1
<b>W04</b>	<b>Konserwacja zapobiegawcza</b> (wprowadzenie termin, cele, zaangażowane grupy zawodowe, podejmowane działania; zagrożenia a przyczyny zniszczeń, klasyfikacje przyczyn zniszczeń i skierowanych przeciw nim działań zapobiegawczych)		1
<b>W05</b>	<b>Audyt konserwatorski - metody ewaluacji zagrożeń i warunków trwania zbiorów</b> (audyt konserwatorki – odmiany i cele; ocena stanu dóbr kultury/zbiorów wraz z określeniem ich natury i liczebności jako składowa audytu konserwatorskiego;		4

	metody; typologia istotna przy grupowaniu obiektów i adoptowaniu warunków otoczenia; metodologia audytu konserwatorskiego: obszary ewaluacji, charakterystyka wskaźników (przykłady), analiza, diagnoza i rezultat – przykłady)				
<b>C01</b>	Zasady pakowania i zabezpieczania obiektów ruchomych i nieruchomych w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym		2		
<b>C02</b>	Ćwiczenia praktyczne zabezpieczania obiektów ruchomych na wypadek zagrożenia		3		
<b>C03</b>	Pierwsza pomoc dla uszkodzonych dóbr kultury – symulacja działań		1		
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gqr_W01, Gqr_W02, Gqr_W06</i>	<i>ODK_W03, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W02</b>	<i>Gqr_W03, Gqr_W06</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W03</b>	<i>Gqr_W02, Gqr_W03, Gqr_W04</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W04</b>	<i>Gqr_W05, Gqr_W06</i>	<i>ODK_W03, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W05</b>	<i>Gqr_W06, Gqr_W07, Gqr_W08, Gqr_U05, Gqr_U06, Gqr_U07, Gqr_K01, Gqr_W02</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK</i>		
<b>C01</b>	<i>Gqr_W04, Gqr_W06, Gqr_U01, Gqr_U02, Gqr_K02</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C02</b>	<i>Gqr_W03, Gqr_U02, Gqr_U03, Gqr_K01, Gqr_K03</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U04, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_U, P7S_UW, P7S_UO, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C03</b>	<i>Gqr_W02, Gqr_W09, Gqr_U02, Gqr_U04, Gqr_U07, Gqr_K02, Gqr_K03,</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_U, P7S_UO, P7U_K, P7S_KK, P7U_K, P7S_KR</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	
	Wykład	<b>9</b>	<b>X</b>	<b>50</b>	
	Ćwiczenia	<b>6</b>			
	Konsultacje	<b>0</b>			
	Przygotowanie do ćwiczeń	<b>X</b>	<b>5</b>		<b>2</b>
	Opanowanie informacji		<b>15</b>		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>15</b>		
	<b>RAZEM</b>		<b>15</b>	<b>35</b>	
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją problemowa)				
2.	Pokaz sprzętu i jego możliwości technicznych				
3.	Praca w grupach - rozwiązywanie przypadków i prace zabezpieczające				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Praca pisemna/zadanie		0,5	
		Kazus/zadanie		0,5	
		Obecność		0,0	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , Gdynia 2022, t. I, rozdział 11 i załącznik				
2.	Z. Kobyliński (red.), <i>Pierwsza pomoc dla zabytków archeologicznych</i> , Warszawa 1998				
3.	B.J. Rouba, <i>Pielęgnacja świątyni i innych zabytków</i> , Toruń 2014				

4.	E. Szmít-Naud, <i>Działania z obszaru konserwacji zapobiegawczej: audyt konserwatorski - metoda i przykłady</i> , „Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo” 2014, t. 45, s. 312-322
<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
1.	<i>Stop przestępczości przeciwko dziedzictwu. Dobre praktyki i rekomendacje</i> , NID, Warszawa 2011
2.	D. Folga-Januszewska (red.), <i>Konserwacja zapobiegawcza w muzeach</i> , Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, Warszawa 2007
3.	S. Kocewiak, P. Ogrodzki, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia muzeów</i> , Warszawa 2002
4.	R. Waller, <i>Conservation risk assessment: a strategy for managing resources for preventive conservation</i> , [w:] <i>Risk management applied to preventive conservation</i> , Ottawa 1994
5.	E. Szmít-Naud, <i>Konserwacja zapobiegawcza: ewaluacje warunków i zagrożeń trwania zbiorów, prezentacja metody na przykładzie kolekcji malarskich dekoracji teatralnych</i> , „Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki” 2016, vol. 21(1), s. 130-135
6.	G. Galbierczyk, M. Lemiesz, Ł. Olędzki, K. Sałaciński, <i>Działania Polski na rzecz ochrony dziedzictwa kultury Iraku w ramach misji stabilizacyjnej</i> , Warszawa 2004
7.	S. Michalski, J.L. Predersoli, <i>Metoda zarządzania ryzykiem CCI-ICCROM-ICN</i> , podręcznik ( <i>metoda ABC</i> )(pdf)
8.	<i>ABC ochrony muzeów techniki</i> , praca zbiorowa, NIMOZ, Warszawa 2017
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	prof. dr hab. Bogumiła Rouba, dr hab. Elżbieta Szmít-Naud, prof. UMK
<i>adres e-mail, tel.</i>	Bogumila.Rouba@umk.pl, esn@umk.pl

# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu:	<b>Metodyka planowania ochrony dóbr kultury</b>	Kod:	<b>Gqm</b>
Kierunek studiów:	Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego		
Poziom studiów:	Studia podyplomowe		
Forma studiów:	Studia niestacjonarne		
Liczba ECTS:	3		
Semestr:	2		
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu ochrony dóbr kultury i zarządzania kryzysowego		
Język wykładowy:	Polski		
Cel przedmiotu:	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z terminologią i zasadami zarządzania ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury oraz z planem zarządzania ryzykiem katastrof	
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z zasadami opracowania planu ochrony dóbr kultury, planu bezpieczeństwa, planu obrony cywilnej, Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpożarowego	
	<b>C03</b>	Przygotowanie studentów do opracowania wymaganych prawem dokumentów, instrukcji, schematów	
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA	
Zakres	Kod	Opis efektu	Sposób oceny
Wiedza:	<b>Gqm_W01</b>	Student zna terminologię oraz elementy planu zarządzania ryzykiem katastrof dziedzictwa kultury	Kazus
	<b>Gqm_W02</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie zasad zabezpieczenia obiektów nieruchomych	element dokumentacji
	<b>Gqm_W03</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie zasad i metodyki opracowywania instrukcji bezpieczeństwa oraz planów ochrony obiektów zabytkowych i zabytków jednostki organizacyjnej na wypadek sytuacji kryzysowej lub wojny	element dokumentacji
	<b>Gqm_W04</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie zasad i metodyki opracowywania gminnych/powiatowych planów ochrony zabytków na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej	element dokumentacji
Umiejętności:	<b>Gqm_U01</b>	Student potrafi zaplanować proces ochrony i ewakuacji obiektów ruchomych i nieruchomych	element dokumentacji
	<b>Gqm_U02</b>	Student określa wytyczne dla zarządzania ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury	kazus
	<b>Gqm_U03</b>	Student potrafi wdrożyć plan zarządzania ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury oraz dokonać ich ponownej analizy i aktualizacji	kazus
	<b>Gqm_U04</b>	Student potrafi należycie przygotować dokumentację bezpieczeństwa obiektów zabytkowych	element dokumentacji
	<b>Gqm_U05</b>	Student potrafi sporządzić należyłą dokumentację do gminnych/powiatowych planów ochrony zabytków na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej	element dokumentacji



<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gqm_K01</b>	Student rozumie potrzebę właściwego zaplanowania i opracowania procesu ochrony obiektów zabytkowych i obiektów gromadzących dobra kultury	praca w grupie - element dokumentacji
	<b>Gqm_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad przygotowaniem instrukcji bezpieczeństwa oraz dokumentacji w zakresie planów ochrony zabytków na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej	praca w grupie - element dokumentacji
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	Zarządzanie ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury (wprowadzenie, identyfikacja i ocena czynników ryzyka wystąpienia potencjalnych katastrof, sporządzenie planu zarządzania ryzykiem katastrof dobra kultury)		3
<b>W02</b>	Plan ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego dla jednostki organizacyjnej		2
<b>W03</b>	Plan gminy/powiatowy/wojewódzki/krajowy ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		2
<b>W04</b>	Zasady przygotowania, organizacji i przeprowadzenia ćwiczeń w obiektach zabytkowych we współpracy z jednostkami ochrony przeciwpożarowej oraz innymi służbami		2
<b>W05</b>	Plan ochrony muzeum (zasady sporządzania dokumentacji planistyczno-organizacyjnej dotyczącej zarządzania kryzysowego oraz postępowania w czasie wojny w instytucji gromadzących dobra kultury)		2
<b>C01</b>	Analiza ryzyka i zapobieganie skutkom katastrof w obszarze dziedzictwa kultury - <i>case studies</i>		1
<b>C02</b>	Metodyka opracowania planu ochrony dóbr kultury jednostki organizacyjnej (instytucji) na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		3
<b>C03</b>	Metodyka opracowania gminnego/powiatowego/wojewódzkiego planu ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		3
<b>C04</b>	Metodyka opracowania scenariuszy ćwiczeń, zasady współpracy ze służbami, wolontariuszami, instytucjami.		2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gqm_W01</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gqm_W04</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gqm_W03, Gqm_U01</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U09</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UU</i>
<b>W05</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>C01</b>	<i>Gqm_W01, Gqm_U02, Gqm_U03</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U07</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW</i>
<b>C02</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03, Gqm_U04, Gqm_K01, Gqm_K02</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U07, ODK_U08, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>
<b>C03</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03, Gqm_U05, Gqm_K01, Gqm_K02</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U07, ODK_U08, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>

<b>C04</b>	?	ODK_W1, ODK_W06, ODK_U09	P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UU		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin Nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	<b>11</b>	<b>X</b>	<b>75</b>	<b>3</b>
	Ćwiczenia	<b>9</b>			
	Konsultacje	<b>0</b>			
	Przygotowanie do ćwiczeń		<b>10</b>		
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>20</b>		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>25</b>		
	<b>RAZEM</b>	<b>20</b>	<b>55</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym z prezentacją multimedialną i wykład z elementami aktywizującymi)				
2.	Dyskusja problemowa				
3.	Praca w grupach – praca z tekstem (akty prawne, instrukcje, dokumentacja, plany ochrony)				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>			<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Praca pisemna: opracowanie elementu z wybranego dokumentu bezpieczeństwa obiektu zabytkowego lub instytucji gromadzenia dóbr kultury albo planu gminnego ochrony dóbr kultury na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej			0,5
		Opracowanie wskazanej przez wykładownicę instrukcji postępowania na wypadek określonego zagrożenia			0,3
		Kazus			0,2
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 9				
2.	Załączona do Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 25 sierpnia 2004 r. w sprawie organizacji i sposobu ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych (Dz. U. z 2004 r. Nr 212, poz. 2153) <i>Instrukcja przygotowania i realizacji planów ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych</i> (z załącznikami)				
3.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych. Kazusy i instrukcje</i> , AMW, Gdynia 2022				
4.	H. Jędras, P. Jaskanis (red.), <i>Muzeum bezpieczne</i> , Warszawa 2017				
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>				
1.	P. Gromek, R. Wróbel, <i>Ochrona obiektów kluczowych. Zarządzanie kryzysowe, ryzykiem i ciągłością zdarzeń</i> , Warszawa 2018.				
2.	P. Ogrodzki, <i>Ochrona indywidualna dzieł sztuki i zabytków w muzeach</i> , Warszawa 2008				
3.	K. Niciński, K. Sałaciński, <i>Planowanie ochrony zabytków na wypadek nadzwyczajnych zagrożeń</i> , Szkoła Aspirantów Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie, Centrum Szkolenia Ochrony Ludności i Dóbr Kultury, Kraków 2009				
4.	I. Abarquez, Z. Murshed, <i>Field Practitioners' Handbook, Community-based Disaster Risk Management</i> , Bangkok 2004 [ <a href="https://www.preventionweb.net/files/9441_12Handbk.pdf">https://www.preventionweb.net/files/9441_12Handbk.pdf</a> ]				
5.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Zasady ochrony zabytków w prawie krajowym i międzynarodowym</i> , Warszawa 2009				
6.	<i>Zarządzanie ryzykiem katastrof w światowym dziedzictwie</i> , NID, Warszawa 2020				
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>				
	<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	dr Katarzyna Góralczyk, mgr Robert Wojtas			
	<i>adres e-mail, tel.</i>	kag@ibd.org.pl, wojtasrobert@op.pl			

# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Techniczne zabezpieczenie dóbr kultury</b>		<i>Kod:</i> <b>Gqz</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego		
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>		Studia niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>		2		
<i>Semestr:</i>		2		
<i>Wymagania wstępne:</i>		Podstawowa wiedza z zakresu zagrożeń dóbr kultury oraz podstawowych pojęć z zakresu zarządzania kryzysowego		
<i>Język wykładowy:</i>		Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie z zasadami ochrony z wykorzystaniem zabezpieczeń technicznych oraz z fizycznymi i mechanicznymi formami ochrony		
	<b>C02</b>	Zapoznanie z technicznymi zabezpieczeniami wybranego obiektu (pokaz)		
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gkz_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie technik, metod i środków ochrony fizycznej i technicznej	praca pisemna/ kazus	
	<b>Gkz_W02</b>	Student zna służby i organy zajmujące się ochroną obiektów zabytkowych	praca pisemna/ kazus	
	<b>Gkz_W03</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w przedmiocie zasad zabezpieczenia obiektów nieruchomych i ruchomych	praca pisemna/ kazus	
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gkz_U01</b>	Student potrafi zastosować odpowiednie środki ochrony fizycznej i technicznej	praca pisemna/ kazus	
	<b>Gkz_U02</b>	Student potrafi zaplanować proces ochrony obiektów ruchomych i nieruchomych	praca pisemna/ kazus	
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gkz_K01</b>	Student rozumie znaczenie należytego zabezpieczenia dóbr kultury oraz konieczność właściwego wyboru form zabezpieczenia obiektów ruchomych i nieruchomych	kazus/ zadanie	
III.		TREŚCI PROGRAMOWE		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>			<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	Formy zabezpieczenia obiektów na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny			1
<b>W02</b>	Techniczne zasady zabezpieczeń nieruchomych dóbr kultury			1
<b>W03</b>	Systemy alarmowe i gaśnicze			2
<b>W04</b>	Nowe rozwiązania techniczne stosowane w bezpieczeństwie dóbr kultury			2
<b>C01</b>	Dobór właściwych form i rozwiązań technicznych dla zabezpieczenia wybranych zabytków i obiektów gromadzenia dóbr kultury			4
<b>C02</b>	Pokaz technicznego zabezpieczenia wybranego obiektu zabytkowego lub obiektu gromadzącego ruchomości			4

<b>C03</b>	Działalność centrum ochrony wybranej instytucji muzealnej, bibliotecznej, archiwalnej			1	
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W02</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W03</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W04</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gkz_W01, Gkz_U01, Gkz_K01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C02</b>	<i>Gkz_W01, Gkz_K01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C03</b>	<i>Gkz_W01, Gkz_W02, Gkz_K01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin Nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	6	X	50	2
	Ćwiczenia	9			
	Konsultacje	0			
	Przygotowanie do ćwiczeń	X	5		
	Opanowanie informacji		10		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		20		
	<b>RAZEM</b>	<b>15</b>	<b>35</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją problemowa)				
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> ) – praca w grupie				
3.	Pokaz				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Praca pisemna: Opis zastosowanych środków fizycznych i technicznych ochrony obiektu zabytkowego		0,6	
		Rozwiązanie zadania/kazusu		0,4	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	S. Kocewiak, P. Ogrodzi, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia muzeum</i> , Warszawa 2002				
2.	H. Jędras, P. Jaskanis (red.), <i>Muzeum bezpieczne</i> , Warszawa 2017				
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>				
1.	P. Ogrodzki, <i>Ochrona indywidualna dzieł sztuki i zabytków w muzeum</i> , Warszawa 2008				
2.	K. Niciński, K. Sałaciński, <i>Planowanie ochrony zabytków na wypadek nadzwyczajnych zagrożeń</i> , Szkoła Aspirantów Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie, Centrum Szkolenia Ochrony Ludności i Dóbr Kultury, Kraków 2009				
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>				
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	st. bryg. w st. spoczynku mgr. inż. poż. Krzysztof T. Kociołek, mgr Robert Wojtas				
<i>adres e-mail, tel.</i>	tkt@tk.net.pl, wojtasrobert@op.pl				

# KARTA PRZEDMIOTU


AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Bezpieczeństwo przeciwpożarowe</b>	<i>Kod:</i> <b>Sxd</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego	
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe	
<i>Forma studiów:</i>		Studia niestacjonarne	
<i>Liczba ECTS:</i>		2	
<i>Semestr:</i>		2	
<i>Wymagania wstępne:</i>		Znajomość podstawowych zasad postępowania w sytuacji zagrożenia i podstawowych założeń ochrony przeciwpożarowej	
<i>Język wykładowy:</i>		Polski	
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Przygotowanie studenta do analizy zabezpieczenia obiektów zabytkowych w zakresie bezpieczeństwa pożarowego	
	<b>C02</b>	Doskonalenie umiejętności studenta w zakresie opracowania dokumentację z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	
	<b>C03</b>	Doskonalenie umiejętności studenta w zakresie planowania i organizacji przemieszczania zbiorów oraz współpracy z podmiotami odpowiedzialnymi za ochronę przeciwpożarową	
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA	
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Sxd_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu obowiązków właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych z zakresu ochrony przeciwpożarowej	praca kontrolna
	<b>Sxd_W02</b>	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu wymagań prawnych w zakresie bezpieczeństwa pożarowego oraz wymaganej przez prawo dokumentacji	praca kontrolna
	<b>Sxd_W03</b>	Student zna i rozumie zasady oceny zagrożenia pożarowego, planowania i organizacji przemieszczenia zbiorów oraz współpracy z innymi podmiotami	praca kontrolna
<i>Umiejętności:</i>	<b>Sxd_U01</b>	Student potrafi sporządzić wymaganą prawem dokumentację z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	praca kontrolna
	<b>Sxd_U02</b>	Student potrafi właściwie zachować się w sytuacji zagrożenia pożarowego i potrzeby ewakuacji zbiorów	udział w ćwiczeniu
	<b>Sxd_U03</b>	Student umie współpracować z organami nadzorującymi ochronę zabytków w zakresie bezpieczeństwa pożarowego	udział w ćwiczeniu
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Sxd_K01</b>	Student rozumie konieczność należytego zabezpieczenia przeciwpożarowego obiektów zabytkowych	udział w ćwiczeniu
	<b>Sxd_K02</b>	Student rozumie potrzebę systematycznego sprawdzania i udoskonalania zabezpieczeń przeciwpożarowych oraz dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	udział w ćwiczeniu
III.		TREŚCI PROGRAMOWE	
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>

<b>W01</b>	Zabezpieczenie obiektów zabytkowych	1			
<b>W02</b>	Ocena zagrożenia pożarowego i elementy oceny ryzyka	1			
<b>W03</b>	Obowiązki właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych	2			
<b>W04</b>	Postępowania w sytuacjach zagrożenia	1			
<b>W05</b>	Dokumentacja z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	1			
<b>W06</b>	Zasady organizacji przemieszczania zbiorów	2			
<b>C01</b>	Współpraca właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych z wybranymi służbami i instytucjami oraz dokumentacja z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	2			
<b>C02</b>	Logistyka przemieszczania zbiorów	2			
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U04, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>W02</b>	<i>Sxd_W02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W04, ODK_W6, ODK_U1</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW</i>		
<b>W03</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_W02, Sxd_K01, Sxd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U03, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>W04</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_U02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW</i>		
<b>W05</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_W02, Sxd_W03, Sxd_U01, Sxd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_U07, ODK_U08, ODK_K02, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7S_UW, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>W06</b>	<i>Sxd_W03, Sxd_U02</i>	<i>ODK_W02, ODK_W06, ODK_U02, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C01</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_W03, Sxd_U01, Sxd_U03, Sxd_K02</i>	<i>ODK_W02, ODK_W06, ODK_W07, ODK_U02, ODK_U10</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6U_W, P6S_WK, P7U_W, P6U_U, P6SU_UW, P6U_U, P6SU_UW</i>		
<b>C02</b>	<i>Sxd_W03, Sxd_U02</i>	<i>ODK_W02, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U04, ODK_K01, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK, P7S_KR</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	8	X	50	2
	Ćwiczenia	4			
	Konsultacje	0			
	Przygotowanie do ćwiczeń	X	6		
	Opanowanie informacji	X	12		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów	X	20		
	<b>RAZEM</b>	<b>12</b>	<b>38</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją problemowa)				
2.	Praca w grupach - rozwiązywanie przypadków				
3.	Metoda inscenizacji – symulacji				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>			<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Praca pisemna: sporządzenie wybranego elementu dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa pożarowego			1,0
		Udział w ćwiczeniu			0,0

<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>	
	OBOWIĄZKOWA	
1.	K. Góralczyk M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 9.1 i 10	
2.	Ustawa z dnia 24 sierpnia 1991 r. o ochronie przeciwpożarowej (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 869 ze zm.)	
3.	<i>Wybrane zagadnienia z zakresu ochrony muzeów i zbiorów przed pożarem</i> , Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2014	
	/UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	K.T. Kociołek, <i>Poradnik instruktora ochrony przeciwpożarowej</i> , TARBONUS, Tarnobrzeg 2021	
2.	Ustawa z dnia 24 sierpnia 1991 r. o Państwowej Straży Pożarnej (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1940)	
3.	Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 roku w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1065)	
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>	
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	st. bryg. w st. spoczynku mgr. inż. poż. Krzysztof Kociołek	
<i>adres e-mail, tel.</i>	ktk@ktk.net.pl	

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH		
<b>I. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>				
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Realizacja zadań kryzysowych i obronnych w instytucjach gromadzących dobra kultury</b>		<i>Kod:</i>	<b>Gqd</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych			
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe			
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne			
<i>Liczba ECTS:</i>	2			
<i>Semestr:</i>	2			
<i>Wymagania wstępne:</i>	Wiedza podstawowa z zasad ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego w instytucjach gromadzących dobra kultury			
<i>Język wykładowy:</i>	Polski			
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Przybliżenie zasad i możliwości ochrony instytucji i zbiorów poprzez system planowania ochrony z przedstawieniem przykładów dobrych praktyk		
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z zasadami edukacji i szkolenia pracowników w obszarze bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury		
	<b>C03</b>	Przygotowanie studentów do właściwego określenia katalogu zagrożeń dla obiektów i instytucji oraz rozwijanie umiejętności oceny stanu zagrożenia w instytucjach i obiektach		
	<b>C04</b>	Rozwijanie umiejętności właściwego sporządzania dokumentacji planistycznej na potrzeby ochrony zbiorów w instytucjach gromadzących dobra kultury		
	<b>C05</b>	Przygotowanie studentów do wykonywania czynności kontrolnych w obszarze bezpieczeństwa instytucji, ludzi i zbiorów		
<b>II. EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gqd_W01</b>	Student ma wiedzę co do rozwiązań stosowanych w instytucjach kultury dotyczących postępowania w przypadku zagrożeń (w tym dobrych praktyk)	sporządzenie wskazanej dokumentacji	
	<b>Gqd_W02</b>	Student ma wiedzę z zakresu szkolenia pracowników instytucji gromadzenia dóbr kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji	
	<b>Gqd_W03</b>	Student ma wiedzę z zakresu zasad kontroli w obszarze bezpieczeństwa w instytucjach oraz środków zabezpieczenia technicznego wykrywających i ograniczających skutki tych zagrożeń	sporządzenie wskazanej dokumentacji	
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gqd_U01</b>	Student potrafi przygotować programy szkoleń pracowników w obszarze bezpieczeństwa ludzi i zbiorów oraz praktyczne ćwiczenia w tym obszarze dla osób z instytucji	sporządzenie wskazanej dokumentacji	
	<b>Gqd_U02</b>	Student potrafi zaprojektować przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji	
	<b>Gqd_U03</b>	Student umie ocenić zasadność wdrażania omawianych dobrych praktyk w swoim obecnym/docelowym miejscu pracy	sporządzenie wskazanej dokumentacji	
	<b>Gqd_U04</b>	Student potrafi zaprojektować rozwiązania w obszarze bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych, muzeach, bibliotekach, archiwach, instytucjach artystycznych i innych obiektach kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji	
	<b>Gqd_U05</b>	Potrafi wskazać i zastosować najlepsze rozwiązania w przypadku szczególnych zagrożeń w obiektach zabytkowych i gromadzących dobra kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji	



<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gqd_K01</b>	Student rozumie potrzebę realizacji zadań w obszarze bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i instytucji kultury, w tym sporządzania należytej dokumentacji w zakresie programu szkoleń, praktycznych ćwiczeń oraz kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad przygotowaniem dokumentacji w zakresie programu szkoleń, praktycznych ćwiczeń oraz kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury	praca w grupie/ sporządzenie wskazanej dokumentacji
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Edukacja i szkolenia pracowników w obszarze bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury</b> (zakres szkoleń pracowników indywidualnych i grupowych w obszarze bezpieczeństwa; katalog tematów niezbędnych do szkolenia pracowników obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury)		1
<b>W02</b>	<b>Harmonogram kontroli i sprawdzenia poszczególnych instalacji mających istotne znaczenie dla bezpieczeństwa instytucji i zbiorów</b> (podstawy prawne prowadzenia kontroli i uwarunkowania ich przeprowadzenia z zachowaniem wymogów ochrony uzyskanych informacji; katalog możliwości oraz stosowanych obecnie środków zabezpieczenia technicznego wykrywających lub ograniczających skutki poszczególnych zagrożeń; przykłady dobrych praktyk stosowanych w instytucjach)		1
<b>W03</b>	<b>Przykładowe rozwiązania dotyczące postępowania w wypadku szczególnych zagrożeń w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury ujęte w instrukcjach i regulaminach</b> (katalog rozwiązań stosowanych w różnych instytucjach gromadzących dobrach kultury a ujętych w wewnętrznych dokumentach normatywnych; dobre i złe przykłady rozwiązań stosowanych w tych obiektach)		1
<b>W04</b>	<b>Szczególne potrzeby w zakresie bezpieczeństwa zbiorów muzealnych, bibliotecznych i archiwalnych</b> (polityka ochrony i profilaktyki konserwatorskiej, procedura uzyskiwania pomocy w razie zaistnienia zdarzeń kryzysowych, przygotowanie wieloletniego programu dotyczącego poprawy stanu bezpieczeństwa zbiorów i obszarów wsparcia finansowego)		2
<b>C01</b>	Dobre i złe praktyki postępowania na wypadek zagrożeń – doświadczenia polskie i międzynarodowe		2
<b>C02</b>	Przygotowanie ramowego programu ćwiczeń praktycznych z zakresu reagowania na zagrożenia (ćwiczeń z zakresu ochrony dóbr kultury i ćwiczenia obronnego w obszarze ochrony dziedzictwa kultury)		3
<b>C03</b>	Przygotowanie dokumentacji z zakresu przeprowadzenia kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury		2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gqd_W02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gqd_W03</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gqd_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gqd_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>C01</b>	<i>Gqd_W01, Gqd_U03, Gqd_K01, Gqd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U06,</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK, P7S_KR</i>

		<i>ODK_K01, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K04</i>		
<b>C02</b>	<i>Gqd_W02, Gqd_U01, Gqd_K01, Gqd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_09, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UU, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>	
<b>C03</b>	<i>Gqd_W03, Gqd_U02, Gqd_K01, Gqd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
	Wykład	<b>5</b>	<b>X</b>	<b>50</b>
	Ćwiczenia	<b>7</b>		
	Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)			
	Przygotowanie do ćwiczeń		<b>12</b>	
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>10</b>	
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>16</b>	
	<b>RAZEM</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, dyskusja problemowa)			
2.	Praca z tekstem (dokumentacja ćwiczeń w instytucji z zakresu ochrony dóbr kultury i ćwiczenia obronnego w obszarze ochrony dziedzictwa kultury)			
3.	Ćwiczenia audytoryjne - praca w grupach – metoda analizy przypadków ( <i>case study</i> )			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Opracowanie założeń lub części scenariusza ćwiczenia w instytucji (z zakresu ochrony dóbr kultury i ćwiczenia obronnego w obszarze ochrony dziedzictwa kultury)		1,0
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	<i>Bezpieczeństwo dóbr kultury. Nowe idee i technologie</i> , red. K. Sałaciński, Warszawa 2001			
2.	<i>Muzeum bezpieczne</i> , red. H. Jędras, P. Jaskanis, Muzeologia Tom XVII, Warszawa 2018			
3.	<i>Zarządzanie bezpieczeństwem muzeum</i> , Biblioteka NIMOZ, Warszawa 2018			
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
1.	<i>J. Piwowarski, P. Pajorski, Ochrona obiektów. Zarys wybranych zagadnień</i> , Kraków 2015			
2.	<i>M. Bochenek, A. Czajka, Przeprowadzka zasobu archiwalnego. Zalecenia i dobre praktyki</i> , Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, Warszawa 2020			
3.	<i>Zarządzanie bezpieczeństwem muzeum</i> , Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2018			
4.	<i>Bezpieczne muzea, bezpieczne zbiory</i> , wybór tekstów P. Ogrodzki, Warszawa 2000			
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>			
	<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	mgr Krzysztof Sałaciński		
	<i>adres e-mail</i>	salacinskikrzysztof@gmail.com		

# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Działania na rzecz ochrony dóbr kultury</b>	<i>Kod:</i> <b>Gqk</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe	
<i>Forma studiów:</i>		Studia niestacjonarne	
<i>Liczba ECTS:</i>		2	
<i>Semestr:</i>		2	
<i>Wymagania wstępne:</i>		Podstawowa wiedza z zakresu organizacji międzynarodowych i krajowych organizacji realizujących działania na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	
<i>Język wykładowy:</i>		Polski	
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z międzynarodowymi i krajowymi programami na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacji konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowej	
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z programami umożliwiającymi pozyskanie środków na ochronę i zabezpieczenie dóbr kultury	
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA	
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gqk_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę na temat działalności i programów na rzecz bezpieczeństwa dóbr kultury realizowanych przez UNESCO, ICOMOS, Błękitną Tarczę, SKOSK, NID, NIMOZ i inne podmioty	praca pisemna
	<b>Gqk_W02</b>	Student zna i rozumie zadania i kompetencje służb, inspekcji i straży działających na rzecz ochrony dóbr kultury	kazus
	<b>Gqk_W03</b>	Student zna procedurę powiadamiania właściwych służb, inspekcji i straży oraz zasady współpracy służb mundurowych i innych podmiotów w sytuacji szczególnych zagrożeń	kazus
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gqk_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnego prostego stanu faktycznego dotyczącego ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej lub w konflikcie zbrojnym i wskazać podmioty/służby, które należy powiadomić	praca pisemna
	<b>Gqk_U02</b>	Student potrafi podjąć współpracę ze służbami i strażami w zakresie planowania i realizacji działań zabezpieczających obiekt zabytkowy lub posiadający dobra kultury	kazus
	<b>Gqk_U03</b>	Student potrafi wybrać program i konkurs odpowiadający konkretnym potrzebom zabezpieczenia konkretnych dóbr kultury lub instytucji je gromadzących	Kazus
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gqk_K01</b>	Student potrafi pracować w grupie, przyjmować różne role, poszukując rozwiązania problemu w zakresie działania na rzecz zapewnienia skutecznej ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym	praca pisemna

	<b>Gqk_K02</b>	Student rozumie potrzebę współpracy służb w zakresie ochrony dziedzictwa kultury w sytuacji kryzysowej lub konflikcie zbrojnym oraz systematycznego pozyskiwania środków na rzecz unowocześniania i aktualizowania środków zmierzających do podwyższenia ochrony dóbr kultury			Kazus
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>				<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	Działalność organizacji międzynarodowych i pozarządowych na rzecz ochrony dziedzictwa kultury				1
<b>W02</b>	Służby mundurowe, straże, inspekcje i inne podmioty działające na rzecz ochrony zagrożonych dóbr kultury (Straż Graniczna, Policja, Krajowa Administracja Skarbowa, Państwowa Straż Pożarna i OSP - podstawy prawne, zadania, kompetencje i przykłady działań)				4
<b>W03</b>	Straże, inspekcje i inne podmioty działające na rzecz ochrony zagrożonych dóbr kultury (podstawy prawne, zadania, kompetencje, profilaktyka w obszarze bezpieczeństwa zabytków, przykłady działań)				2
<b>W04</b>	Międzynarodowe, unijne i krajowe programy i projekty na rzecz zagrożonego dziedzictwa kultury				3
<b>W05</b>	Współpraca krajowa i transgraniczna w zakresie ochrony dóbr kultury				1
<b>C01</b>	Ochrona dóbr kultury w działaniach służb mundurowych, straży i inspekcji – rozwiązywanie przypadków				2
<b>C02</b>	Korzystanie z programów i projektów w obszarze ochrony dóbr kultury – przykłady				2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gqk_W01</i>	<i>ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>W02</b>	<i>Gqk_W02, Gqk_W03</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>W03</b>	<i>Gqk_W02, Gqk_W03</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>W04</b>	<i>Gqk_W01</i>	<i>ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WG,</i>		
<b>W05</b>	<i>Gqk_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gqk_W02, Gqk_W03, Gqk_U01, Gqk_U02, Gqk_K01, Gqk_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_W07, ODK_U02, ODK_U10, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UO, P7U_K, P7S_KO</i>		
<b>C02</b>	<i>Gqk_W01, Gqk_U03, Gqk_K02</i>	<i>ODK_W06, ODK_U02, ODK_K01</i>	<i>P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>	
Wykład	<b>11</b>	<b>X</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	
Ćwiczenia	<b>4</b>				
Konsultacje	<b>0</b>				
Przygotowanie do ćwiczeń	<b>X</b>	<b>8</b>			
Opanowanie informacji		<b>17</b>			
Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>20</b>			
<b>RAZEM</b>		<b>15</b>	<b>35</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną)				
2.	Ćwiczenia – praca z tekstem				
3.	Ćwiczenia audytoryjne – metoda przypadku ( <i>case study</i> )				

<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>	
<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>	<i>Waga</i>
Zaliczenie	Praca pisemna - przygotowanie założeń wniosku projektowego	0,7
	Kazus	0,3
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>	
OBOWIĄZKOWA		
1.	M. Łuszczak, <i>Policja w walce o zabytki</i> , Szczecin 2020	
2.	Ogłoszenia i regulaminy wybranych programów i konkursów	
UZUPEŁNIAJĄCA		
1.	G. Michałowska, <i>UNESCO. Sukcesy, porażki, wyzwania</i> , Warszawa 2020	
2.	B. Sprengel, <i>Śłużby mundurowe ochrony bezpieczeństwa wewnętrznego</i> , Toruń 2008	
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>	
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	dr Dominika Długosz i Artur Luzar	
<i>adres e-mail, tel.</i>	modulus.DD@gmail.com, aluzar@sapsp.pl,	

# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Specjalista ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny - gra decyzyjna</b>	<i>Kod:</i> <b>Gdx</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe	
<i>Forma studiów:</i>		Studia niestacjonarne	
<i>Liczba ECTS:</i>		2	
<i>Semestr:</i>		2	
<i>Wymagania wstępne:</i>		Wiedza zgromadzona w toku studiów podyplomowych	
<i>Język wykładowy:</i>		Polski	
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z wymogami i warsztatem pracy oraz obszarem zadaniowym specjalisty ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny	
	<b>C02</b>	Przeprowadzenie działań symulacyjnych działań specjalisty ds. ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA	
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdx_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie wymogów i zakresu pracy specjalisty ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_W02</b>	Student zna zasady wykonywania czynności planistycznych, organizacyjnych, zarządczych i kontrolnych w obszarze ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysu i wojny	udział w ćwiczeniu
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdx_U01</b>	Student określa priorytety planowanych i realizowanych działań z zakresu planowania, realizacji, zarządzania i kontroli działań w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysu i wojny	udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_U02</b>	Student potrafi planować i organizować zadania ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym	udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_U03</b>	Student umie współpracować z innymi podmiotami na rzecz skutecznej ochrony zagrożonych dóbr kultury	udział w ćwiczeniu
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdx_K01</b>	Student umie pracować w grupie nad rozwiązaniem problemów pojawiających się w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowej i konflikcie zbrojnym	udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_K02</b>	Student rozumie znaczenie profesjonalnego przygotowania osób odpowiedzialnych za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych oraz dóbr kultury, gotów jest do podejmowania wyzwań i rozstrzygania dylematów oraz przestrzegania etosu zawodowego podczas działań podejmowanych na	udział w ćwiczeniu

		rzecz ochrony obiektów dziedzictwa kultury w obliczu zagrożenia			
	<b>Gdx_K03</b>	Student rozumie znaczenie współpracy z innymi osobami i podmiotami dla skutecznej ochrony dóbr kultury w sytuacji szczególnego zagrożenia	udział w ćwiczeniu		
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>		
<b>W01</b>	Zadania i zakres prac specjalisty ds. ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i podczas konfliktu zbrojnego		2		
<b>C01</b>	Gra decyzyjna z podziałem na grupy zadaniowe w oparciu o przygotowany scenariusz		10		
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gdx_W01, Gdx_W02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gdx_W01, Gdx_W02, Gdx_U01, Gdx_U02, Gdx_U03, Gdx_K01, Gdx_K02, Gdx_K03</i>	<i>ODK_W01-ODK_W07, ODK_U02-ODK_U06, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K01-ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7S_WK, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK, P7S_KR</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	2	X	75	3
	Ćwiczenia	10			
	Konsultacje				
	Przygotowanie do ćwiczeń		25		
	Opanowanie informacji	X	25		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		13		
	<b>RAZEM</b>	<b>12</b>	<b>63</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład				
2.	Praca w grupach				
3.	Gra decyzyjna				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Realizacja zadań wyznaczonych w scenariuszu w ramach ćwiczenia (gry decyzyjnej)		1,0	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
OBOWIĄZKOWA					
1.	K. Góralezyk, M. Szuniewicz-Stępień, <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022				
2.	J. Piwowarski, P. Pajorski, <i>Ochrona obiektów. Zarys wybranych zagadnień</i> , Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego, Kraków 2015				
UZUPEŁNIAJĄCA					
1.	Literatura podana przy przedmiotach realizowanych w toku studiów				
2.					
<b>IX.</b>	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b>				
<i>Stopień, Imię i nazwisko</i>	dr Katarzyna Góralezyk, bryg. mgr inż. poż. Krzysztof T. Kociołek				
<i>adres e-mail, tel.</i>	kag@ibd.org.pl, ktk@ktk.net.pl				

### 3.2. Matryca efektów uczenia się

Przedmioty	System ochrony dziedzictwa kultury	Zagrożenia dziedzictwa kultury	Karnoprawna ochrona dóbr kultury	Ochrona dóbr kultury w prawie administracyjnym	Planowanie i przygotowanie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia	Ochrona dóbr kultury w warunkach wojennych	Działania ratunkowe i audyt konserwatorski	Techniczne zabezpieczenia zabytków i dóbr kultury	Metodyka planowania ochrony dóbr kultury	Bezpieczeństwo pożarowe	Realizacja zadań kryzysowych i obronnych w instytucjach gromadzących dobra kultury	Działania na rzecz ochrony dóbr kultury	Specjalista ds. ochrony dóbr kultury	<b>PODSUMOWANIE</b>
Symbol EU														
ODK_W01	X		X	X	X	X		X		X	X	X	X	10
ODK_W02											X		X	2
ODK_W03					X		X		X	X			X	5
ODK_W04		X			X								X	3
ODK_W05					X		X		X	X			X	5
ODK_W06					X		X	X	X	X	X	X	X	8
ODK_W07					X	X						X	X	4
ODK_U01		X											X	2
ODK_U02					X	X	X	X	X	X	X	X	X	9
ODK_U03								X		X	X		X	4
ODK_U04					X		X			X			X	4
ODK_U05							X		X	X	X		X	5
ODK_U06	X		X	X		X					X		X	6
ODK_U07								X		X				2
ODK_U08					X		X	X		X			X	5
ODK_U09								X			X			2
ODK_U10					X	X	X			X		X	X	6
ODK_K01	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	11
ODK_K02		X				X	X	X	X	X	X		X	8
ODK_K03					X	X	X			X	X		X	6
ODK_K04	X										X			2



ODK_K05				X	X	X			X			X	5
---------	--	--	--	---	---	---	--	--	---	--	--	---	---

#### 4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Osiągnięcie efektów uczenia się weryfikowane jest na różnych etapach kształcenia: poprzez rozliczanie rygorów przedmiotów oraz przygotowanie pracy końcowej w formie referatu, którego problematyka obejmuje obszar szeroko rozumianą ochronę dóbr kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń. Terminy rozliczenia tych rygorów zależne są od przedmiotów oraz ich prowadzących – kadra ekspercka z poza Akademii może rozliczać studentów w trakcie bądź na zakończenie zajęć.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta dla poszczególnych przedmiotów (modułów) określono w kartach przedmiotów (modułów), które są integralną częścią niniejszego programu. Wśród najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wyróżnić można następujące:

- rozwiązywanie zadań problemowych,
- projekty – opracowywanie elementów planów ochrony, instrukcji postępowania, dokumentacji kontrolnej, założeń i scenariusza ćwiczenia kryzysowego i obronnego itp.
- wypowiedzi ustne, aktywność w dyskusji,
- zadania wykonywane w grupie, zarówno w trakcie zajęć z nauczycielem akademickim, jak i w trakcie czasu przeznaczanego na pracę własną studenta,
- analiza przypadków (*case study*).

Najważniejszymi źródłami weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się są:

- analiza pracy studenta w trakcie i po zakończeniu kształcenia w ramach danego przedmiotu/modułu,
- przygotowanie i analiza pracy końcowej w formie referatu,
- opinie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Szczególnej uwadze poddano weryfikację efektów uczenia się o charakterze praktycznym, realizowanych zarówno na zajęciach tzw. kontaktowych, jak i w ramach pracy własnej studenta. Założono, że już sam charakter tych zajęć i nałożonych zadań zmusza studenta do wyrabiania określonych umiejętności związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, w tym sporządzania odpowiedniej dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa

obiektów zabytkowych, instytucji gromadzących dobra kultury, zbiorów lub elementów gminnych planów ochrony dóbr kultury na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej.

Osiągnięcie efektów uczenia się dla przedmiotów/modułów powoduje pokrycie określonych efektów uczenia się dla kierunku, czyli kierunkowych efektów uczenia się. W kartach przedmiotów sformułowano efekty uczenia się dla danego przedmiotu, które odnoszą się do efektów uczenia się dla kierunku, uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK oraz charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK na poziomach 6-8.

Znajdująca się w programie studiów matryca efektów uczenia się przedstawia pokrycie kierunkowych efektów uczenia się dla poszczególnych przedmiotów i modułów.

## 5. HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Plan studiów podyplomowych obejmuje dwa semestry zajęć, które podzielone są na wykłady, ćwiczenia oraz formę zaliczeń, zgodnie z poniższą tabelą.

Przedmiot		Forma zajęć Wymiar godzin					Forma zaliczenia	ECTS	
		W	Ć	P	S	R			
SEMESTR I	1.	System ochrony dziedzictwa kultury	11	5			16	Z	3
	2.	Zagrożenia dziedzictwa kultury	9	4			13	Z	2
	3.	Karnoprawna ochrona dóbr kultury	6	2			8	Z	1
	4.	Ochrona dóbr kultury w prawie administracyjnym	10	5			15	Z	2
	5.	Planowanie i przygotowanie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia	12	8			20	Z	3
	6.	Ochrona dóbr kultury w warunkach wojennych	13	7			20	Z	3
	7.	Działania ratunkowe i audyt konserwatorski	9	6			15	Z	2
	<b>Razem w semestrze I</b>		70	37			107		16
	1.	Techniczne zabezpieczenia zabytków i dóbr kultury	6	9			15	Z	2
	2.	Metodyka planowania ochrony dóbr kultury	11	9			20	Z	3
	3.	Bezpieczeństwo przeciwpożarowe	8	4			12	Z	2
	4.	Realizacja zadań kryzysowych i obronnych w instytucjach gromadzących dobra kultury	5	7			12	Z	2
	5.	Działania na rzecz ochrony dóbr kultury	11	4			15	Z	2
	6.	Specjalista ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	2	10			12	Z	3
<b>Razem w semestrze II</b>		43	43			86		14	
<b>Ogółem</b>		<b>113</b>	<b>80</b>			<b>193</b>		<b>30</b>	